
الجامعة
العدد
٩٩
اقرأوا فى هذا العدد
جريدة جرانجوار توالى حم
المجرمة على مصر
حنين البوهيمى
قصة مصرية جديدة
بقلم محمود كامل المحامى
أشنع جريمة فى تاريخ القضاء
ريا وسكينة
صفحة من كتاب (الملك في
أيهما أحب
قصة مصرية
بقلم محمد احمد شكرى
٨ صفحات سينما بالالو
بين شعر أمير الشعراء
والاخطل الصغير
انوار المدينة
مرض العصابات ينتقل الى ا
وقائع صحفية مدهش
صورة الغلاف النجمة الفا
كارول لومبارد
CAROLE LOMBARD

الاستاذ يوسف وهبى

يفتتح فى منتصف ديسمبر

سينما وهبى

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برتش — كولومبيا — راديو — الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا .. .. كنت جاسوسه .. .. !

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهذيبية لأعظم ممثلات وممثلي العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن

جريدة جرانجوار توالى حملتها المجرمة على مصر

الشعب الذى لا يفسح الطريق للأجانب الا بالكرباج !

بين النشرة البذيئة وحملة الجريدة الفرنسية

أين ادارة الامن العام ؟

أثارت الصحف اليومية فى الأسبوع الماضي ماأرادت أن تسميه مسألة (النشرة البذيئة) قاصدة بذلك تلك النشرة المكتوبة على الآلة الكاتبة (التيبريتر) والتى تحتوى على أوصاف شاذة للمصريين منها أنهم حمير . ومنها اعتبارها للشهيدين حجاج ودوس شخصين قذرين لقيا حتفهما بسخفهما !

وهاجت الصحف لتلك النشرة التى وزعت بطبيعة الحال على عدد محدود من الصحف اليومية والتي جبن كاتبها فتبرقع ولم يظهر . وتحركت ادارة الأمن العام فارتدت ثياب شرلوك هولمز وأرسلت اشارة تليفونية الى محافظة الاسكندرية تطلب منها أن ترتدى نسخة أخرى من ثياب المغفور له شرلوك وأن تستعين بفن ارسين لوبان على اكتشاف سر النشرة البذيئة !

ولا اكتم القارىء اننى ضحكت وأنا اقرأ تلك الزوبعة التى اثارتها الصحف اليومية فى فنجان والتى أزعجت بها ادارة الأمن العام من راحتها وهدوئها ..!؟ فقد كتبت « الجامعة » منذ نحو شهرين تنبه ادارة الامن العام الى أن هناك جريدة من اكبر الجرائد الباريسية انتشارا هى جريدة « جرانجوار » قد اعلنت عن نشر سلسلة تكشف عن شهوات الاريستوقراطية فى مصر .. وطلبنا من تلك الادارة أن تتيقظ معنا الى تلك السلسلة لما للجريدة التى اعلنت عن نشرها من واسع الانتشار فى فرنسا والخارج وبدأت « جرانجوار » بنشر سلسلتها لمندوبها الخاص فى مصر موسيو مونشوسن فتعرض لوصف اقذر احياء القاهرة واحطها وافترى حتى علي ذلك الحى بما أظهره بمظهر يتناهى فظاعة ورعبا ..

ونبهنا ادارة الامن العام . . فسكتت . . واستمرت (جرانجوار) فى حملتها فخلقت شخصية امير مصرى موهوم ووصفت ذهبية ذلك الأمير وصفا قذرا يعطى فكرة لا تستند الى أساس من الحقيقة . .

ونبهنا ادارة الامن العام فسكتت . . واستمرت (جرانجوار) فى حملتها المجرمة فانتقلت فى عددها الأخير الى وصف حفلة استقبال جلالة ملكي ايطاليا يوم وصولهما الى القاهرة اذ قد تصادف وجود مندوب الجريدة الباريسية فى مصر اذ ذاك وقد ذكر ذلك المندوب انه ذهب الى فندق شبرد ليشاهد مرور الملكين برفقة ممثلة المانية من ممثلات السينما تسمى فريدا تشتغل في شركة اوفا . وان تلك الممثلة كانت تحمل سوطا من السياط الجلدية تستخدمه لارضاء نوع بهيمى منحط من أنواع الجنون الجنسى . وأن الشعب المصرى كان محتشدا في طريقهما الى الفندق احتشادا هائلا . ولكن السوط الذي كانت تحمله فريدا افادهما فائدة عظيمة لانه كان يكفى أن تلهب به ظهور ذلك الشعب لكى يفسح لهما الطريق ! اولم تكتف جرانجوار بذلك بل انها فى قحة مجرمة وافتراء دنىء اجترأت — بمناسبة وصف ذلك الاحتفال — على التعرض لمقام آخر بأكذوبة اقل ما توصف به أنها تستحق كل احتقار وازدراء . . !

وها نحن ننبه ادارة الامن العام الى ذلك . ومن حقها علينا أخيراً ان نذكر لها بأن سلسلة (ليالى مصرية) التي والى نشرها مسيومونشوسن فى (جرانجوار) قد انتهت ولله الحمد . . فلم يعد هناك ما يدعو الى ازعاجها من جديد . . .

اليست مصر بلد العجائب ؟

تثير صحافتها زوبعة حول نشرة بالتيبريتر يجبن كاتبها عن أن يظهر اسمه وتترك جريدة من أوسع الجرائد الفرنسية انتشارا تطعن فى مصر بأسرها ثم تسمح لها بالدخول ولا تتحرك لرد مطاعنها ولو باستخدام حقها الطبيعى البديهى فى المنع والمصادرة

المحرر

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

العـدد ٩٩

السـنة الرابعـة

ثمن العـدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

حنين "البوهيمي"

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

لو لم نكن زملاء ابراهيم عبد الفتاح المهندس بمصلحة الميكانيكا والكهرباء منذ الدراسة الابتدائية لقطعنا بأنه شاب لم ينل من العلم شيئا .. ولأكدنا بأنه عامل صعلوك .. شيء لا يعدو ان يكون سائق سيارة أو حلاقا فى صالون من صالونات الحلاقة بشارع محمد على فقد كان ابراهيم شاذ الخلق الى حد عجيب . كان شرسا فى معاملة كل من لا يعرفه . فظا مع أى شخص نقدمه له .. قاسيا فى السيطرة على مرؤوسيه فى المصلحة الى حد الاعنات والظلم . كما أنه كان جريئا فى مغازلاته الى حد الفحة . ومع ذلك فقد كنا — نحن زملاؤه وأصدقاؤه منذ الصغر — نعلم أن له قلبا طيبا ولذا كنا نحتمل شذوذه على مضض ونحن نحاول عبثا أن نصلح من طريقته الغريبة فى النظر الى الحياة وفى معاملاته مع الناس

ولم تكن تلك الطريقة تهمنا — طبعا — الا بقدر ما تمسنا عواقبها . فلقد عرف عن ابراهيم فى (شلتنا) أنه لا يتورع عن أن يخاطب اية سيدة فى الطريق فيوجه اليها تحية سريعة أو يدعوها الي نزهة .. (بريئة) !

ومما كان يزيد فى غرابة شخصية ابراهيم أنه من خريجى جامعة شيفيلد . وهي الجامعة التى التحق بها بعد أن أتم دراسته العليا بمدرسة (المهندسخانة) هنا وكان في مقدمة الحاصلين على دبلومها والتوفيق الذى لازمه فى كل مراحل دراسته بمصر لم يخنه أثناء دراسته الجامعية فى انجلترا فلقد ظهر بين اخوانه بنبوغ سجلته الجامعة حتى انتخب لبعثة عملية أتاحت له أن يطوف باريس وبرلين وروما .. مع كل ذلك . لم تصقل تلك الحياة الاوروبية خلق صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذى عين عقب عودته مهندسا بمصلحة الميكانيكا والكهرباء . وكثيرا ما أوقعنا بجرأته الوقحة فى مواقف محرجة كنا نفضل أن ندفع دماءنا ثمنا لتلافيها .. فلقد كان ابراهيم يعتمد على قشور اللغة الفرنسية التى تعلمها أثناء اقامته فى باريس فكان يكفى أن يشرب كأسين فى (الكاب دور) — وهو محل التقاء (الشلة) كل ليلة — لكي يستحل لنفسه أن يتقدم الى أية سيدة أجنبية يصادفها في الطريق ويرجح امكان التفاهم معها فيخاطبها بفرنسيته الركيكة المضحكة . وقد يظل واقفا أمامها بضع دقائق يحدثها عن الجو .. وآخر أفلام السينما . وأخبار عبور الاطلنطى بالطيارة وطلاق كواكب السينما ونحن ننتظره على بعد خطوات حتى ينتهى من مناقشاته التى اذا عاد بعدها ومعه عنوان منزلها ورقم التليفون فانه يعد نفسه منتصرا ويوجه الى كل منا شتائمه التى يتقنها اتقانا مدهشا ..!

ولقد حدث مرة أن تقدم الي سيدة كانت تهبط سلالم فندق (الناسيونال) فخاطبها كعادته بفرنسيته المهشمة يدعوها لتناول الشاي معه ولكنها أجابته بالانجليزية قائلة في صوت أجش

— ماذا تريد ؟ انني لا أعرفك ..!

وعندئذ أسرع ابراهيم فاعتذر لها بانجليزية سليمة قائلا

— آسف ياسيدتى .. انني على موعد هنا مع سيدة فرنسية تشبهك .. وفتحت المرأة الانجليزية عينيها فى ذهول اذ رأت أمامها شابا يتحدث الانجليزية فى سرعة ولباقة ولولا ذلك لما انتهى الحادث على خير !

هذا هو ابراهيم عبد الفتاح المهندس الذي يناهز الثامنة والعشرين من عمره والذى تلقى دروسه فى أرقى جامعات أوروبا . والذى كنت التقى به — كعضو من أعضاء الشلة — فى (الكاب دور) بشارع المناخ حوالى الساعة التاسعة مساء من كل ليلة وقد بلغ من اشتهار مغامراته الجريئة أن أطلقنا عليه لقب (البوهيمى) وعرف عنه اللقب حتى وصل خبره الى زملائه المهندسين فى المصلحة فكانوا اذ أرادوا السخرية منه نادوه به عند دخوله الى المكتب فى الصباح جلس على مقعده فى هدوء ثم صفق فاذا دخل (الساعى) أخرج قرشين من جيبه ثم أعطاهما له وهو يقول بأعلى صوته

— هات لى طبق فول بزيت وخلى الراجل يكسر عليه بيضتين .. ماتنساشى طبق الطحينة والكرات ..! ثم يشعل سجارته (الدوراس) ويقلب صفحات (الاهرام) فى انتظار عودة (الساعى) غير عابئ بنظرات السخرية الموجهة اليه ...!

— ٢ —

هذا هو صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذى أوحى الى بكتابة هذه القصة عقب سهرة من سهراتنا قضيناها أمس فى جروبى الجديد .. فقد التقينا كعادتنا فى الساعة التاسعة مساء على رصيف (الكاب دور) وبدأ ابراهيم يشرب تلك الليلة بشراهة غريبة لم أكن أعهدها فيه .. ولما لحظت ذلك سألته

— مالك يا ابراهيم .. انت زى البلاعة ليه الليلة دى . جرى ايه ؟ احنا فى النص الثاني من الشهر !

— ولكن ابراهيم رفع كأسه الخامسة وأفرغها فى جوفه وهو يهمس على خلاف عادته لأنه لم يكن يتورع عن أن يصيح فى كل مكان وأمام كل شخص .

— مانتش شايف البنت اللى هناك دى أنا من ساعة ما جيت ما زلتش عينى عنها والتفت الى الجهة التى أشار اليها (البوهيمى) فاذا بفتاة فى الرابعة والعشرين من عمرها يبدو عليها أنها بولونية أو يوجوسلافية . طويلة القامة ممتلئة الجسم فى تناسب واتساق . شقراء الشعر

... في كل ما حولها لونا من ألوان الجمال الساخن الثائر .. ولمحت الى جانبها رجلا في الخمسين من عمره . أصلع الرأس . قصير القامة . منتفخ البطن . خيل الى أنه تاجر من تجار اللحوم الألمان أو أحد أصحاب المطاعم الألمانية التى توجد فى بعض حواري العاصمة منزوية لا تعرفها الا الجالية الألمانيه! وتأيد ذلك الظن عندما رأيت أنهما يشربان نوعا من أنواع (البيرة) الألمانية . ويتحدثان بلغة استنتجت من لهجتها أنها المانية .. وبعد ذلك لمت لابراهيم

— ولكن .. دي معاها راجل ياابراهيم ..؟

فضحك ضحكة عالية واجابني

— دانت عبيط . . . هو أنا يهمني . . . أنا بابص لها قبل هو ما ييجى . وضحكت لى . . وبعد ما جه هى خلته يقعد بحيث أن ضهره يبقى لى زي ما انت شايف . . سيبك أخوك فاكر له كام كلمة ألمانى من أيام ما كان فى برلين . . ده شعب مدهش .. أنا حاقعد أقول لها جيته وشيلر وبيهوفن . . لغاية ما تفتكر انى عالم كبير — ثم أرسل صديقي البوهيمي ضحكة فى الهواء وعاد يهمس فى أذنى — أمال ايه يا استاذ . . حاقول لها .. اضلاع المربع وحساب اللوغاريتمات ونظرية فيثاغورس . . لازم كده . . — وخبط على ساقى وهو يضغط على أسنانه خبطة قوية . . . خبطة رجل مخمور ثم كرر — لازم كده ياأخى الدنيا عاوزه كده . . . واستدعى (الجرسون) ليطلب منه كأسا من الويسكي . . .

وظللت جالسا الى جانب صديقى المهندس الشاب مدة طويلة حتى لاحظنا أن الفتاة الشقراء قد تأهبت لمغادرة المحل مع الرجل الذى كان يجالسها وأسرع ابراهيم ودفع حسابه ثم انتظر حتى خرجت الفتاة والرجل الاصلع فأمسك بيدى وطلب مني أن أطيعه ونتبعهما . ولما أردت أن أعترض انتهرنى قائلا

— بأه شوف لما أقول لك . . انت طول عمرك طالع لى فيها وعامل ان الناس كلها تعرفك وخايف تكح ولا تعطس فى الشارع . أنا ما أحبش النزحة دى . انت تمشى زى ما أنا عاوز . . ! — وتبينت أن صديقي البوهيمى قد ثمل الي حد لم يكن من اللائق معه أن أثيره .

وسارت الفتاة الشقراء فى شارع المناخ متجهة الى شارع سليمان باشا . . وأخذ ابراهيم يهمس فى أذني حكاية عن مغامرة غرامية قديمة له فى باريس مع سيدة ألمانية كان قد عرفها في برلين وكان يسهب فى تفاصيل الحكاية الدقيقة الى أن وصلنا فى سيرنا خلف الفتاة الشقراء ورجلها الى فندق الناسيونال فنظرت الى سلالم الفندق المغطاة بالابسطة الحمراء ثم قلت في لهجة ساخرة .

— اياك البنت تدخل الناسيونال يا ابراهيم

فسألنى

— ليه ؟

— بس عشان النوبة دى تاخد لك قلم على صدغك — وفهم توا أنى أشير بذلك الى حادثته القديمة مع السيدة الانجليزية فابتسم وقال

— لا . . . مش باين عليها . . . يظهر انها بنت ظريفة . أنا عمري ماشفت ابتسامة زى ابتسامتها حاجة عجيبة . . زى واحدة بترد على هتاف أو تصفيق شديد . . هى شاعرة أن الناس بتهتف لها من قلوبها . .

ودهشت لذلك التطور الغريب في حديث صديقنا المهندس البوهيمى . التطور نحو اتجاه شعري حنون . . . ولحظت انه كان يراقب خطوات الفتاة الشقراء في شغف مهذب مصقول فلم يعد يصيح أو يصرخ أو يضرب الارض بقدميه وهو يضحك ضحكات عالية كما كان يفعل من قبل . ولم يجرؤ على أن يعدو ليسبقها ويتكلف الوقوف بعد ذلك أمام أول واجهة من واجهات المحال التجارية يصلح ربطة عنقه ويتفحص وجهها أثناء ذلك فى شراهة وقحة . . لم يفعل شيئا من ذلك . . بل كان يسير فى هدوء وهو يتتبع خطواتها كأنه فى صحراء . . خيل الى أنه كان يريد أن تغيب الفتاة الشقراء عن بصره لكى يثبت لى أنه يستطيع — مع ذلك — أن يكتشف أين اختفت . . !

ولكنى . فجأة رأيته وقد قبض على يدى بأصابع مرتعشة مثلجة . . وهمس فى حشرجة رهيبة

— دى دخلت جروبى . . . — ودهشت فقلت له

— وماله يا ابراهيم . . . فيه ايه فى جروبى

قابلهم ثم رفع يده ومسح بها جبينه كأنه يصقل ذكرى قديمة كانت تجول في خياله وقال

— لا . مافيش . . ما فيش حاجة . . . انت ما شفتش عايدة معايا ؟

وظننت اذ ذاك ان صديقى البوهيمى قد ثمل الى حد اختراع القصص . . . ولكنه وقف أمام باب (جروبى) الجديد وقد ارتعشت الانوار الحمراء على بابه الفخم تعلن عن الحفلة الراقصة التى كان صوت موسيقاها يصل الى آذاننا من الداخل . وقف برهة يتردد فى الدخول ولكنى دفعته ودخلنا دون أن نفقد أثر الفتاة الشقراء . . التى جلست مع رجلها الاصلع على مقعدين متجاورين من المقاعد الجلدية الضخمة الموضوعة الي يسار الداخل أمام حلقة الرقص وجلست أنا وابراهيم الى مائدة مجاورة لهما ولحظت أن الفتاة قد طلبت من (الجرسون) كأسا من (الكوكتيل) . . . وانها حقا كانت توجه الى صديقي البوهيمى نظرات طويلة ملتهمة ولكن ابراهيم أطرق الى الارض . . . كطفل وديع . . أطرق بضع ثوان ثم رفع رأسه وأخذ يجيل بصره فى المكان . وتهلل وجهه فرحا كأنه اكتشف شيئا وعاد يهمس فى أذني

— آه .. انت صحيح ماشفتش عايدة احنا بعد البكالوريا افترقنا . انت دخلت الحقوق وأنا دخلت المهندسخانة . أربع سنين قعدنا مانشوفش بعض الا نادر . . . فى الوقت ده أنا عرفت عايدة . . . — وتنهد البوهيمى تنهيدة حارة ولمحت على عينيه سحابة خفيفة من دمع يترقرق مترددا خجلا — بنت مدهشة .. كان عمى واخد بيت فى حلوان عشان يعالج صدره .. وكانت هى ساكنه فى البيت اللى جنبه . . وكل ما كنت أروح أزور عمى كنت اشوفها فى (تيراس) البيت .. (تيراس) كبير يطل على الصحراء .. ومرة بالليل . . لقيتها واقفة فى التيراس بالبيجاما بتبص لبعيد .. بعيد خالص .. فسألتها « بتبصى على ايه يا مدموازيل » ؟ . . تعرف . . أجابتني كأنها تعرفنى من سنين . . قالت لى « بابص على المصحة . . شايف النور الأحمر اللى باين م الشبابيك . . العيانين دلوقت كلهم نايمين . . اللى بيحلم بمراته واللى بيحلم ببنته واللى بتحلم

طيبها . مســـاكين . . كلهم فاكرين أنهم حيرجعوا لأهلهم » . . كان صوتها مدهش وهى تكلمنى . . خيل لى أن كل الشعر اللى يقال انها كانت مايده هى الوحى اللى أوحى به . . تصور بعد خمس دقايق كنـا تحت فى الطريق المودى على صحراء حلوان . . هى بالبيجاما وأنا بالبنطلون الفلانل) من غير جاكتة ورا ـى عريانة . . كانت الدنيا صيف . . والجو جاف جـــدا . . الضلمة منتشرة . . أنا فاكر لغاية دلوقت مالت عايدة على وقالت . . انت خايف يا ابراهيم ؟ لما قلت لها « لا » . . ضحكت ضحكة غريبة وقالت « نور المصحة مونسنـا . . مش عجيبة . ن المسلولين ينوروا لنا احنا . . ودورت وشها سرعه واستمرت تقول لى « مانتش ملاحظ ؟ حتى نورهم مسلول وممروض » . . وتانى يوم كنت معاها . . هنا . . فى نفس الحتة دى ولـما امت تتكلم فى التليفون مع البيت فى حـلوان شان تقول لهم انها لسة عند الحكيم ! دخلت معاها ودة التليفون . . نفس الأودة دى . . كنا الصبح لساعة ١١ تقريبا ما كانتش الست العجوزة للى قاعده دى موجـــودة . . وما كانش لسة لأوتوماتيكى اشتغل . . وطلبت عايدة نمرة بيتهم انتظرت لغاية ما ردوا عليها . . وهى بتقول لهم نها لسه عند الحكيم كانت عنيها فى عيني . وايدها ضاغطة على ايدى وتو ما انتهت من الـــكلام رمت على صـدرى وقالت لي وهى بتعيط . . « حبنى يا ابراهيم زى ماباحبك » . .

ولما وصل صديقي المهندس الشاب فى حديثه الى هذا الحد كان العرق يتصـــبب منه غزيرا قد ظهر عليه أثر الاعياء والجهد . وقامت الفتاة لشقراء اذ ذاك بعد أن استأذنت من الرجل لاصلع الذي كان لايزال يتجرع أكواب (البيرة) قد وصل صوت شخيره الينا . وتتبعتها ببصرى وجدتها تدخل الى غرفة التليفون وهى لا تزال نظر الى جهتنا . . . كانت قد خلعت قبعتها معطفها فبدت بقامتها المهيبة كأميرة المانية . . ن أميرات قصص جيته ! وأسرعت فقلت لصديق

— ما تقوم يا ابراهيم . . آهي دخلت أودة لتليفون . . — وردد ابراهيم قليلا ثم قام دخل هو الآخر الى غرفة التليفون . وانقضت فترة . . . ثم عاد صـديقى البوهيمى الى وعلي وجهه ابتسامة ألمية ساخرة فسألته —

ـ عملت ايه ؟ ـ وعندئذ هز رأسه فى أنفة وقال

— ولا حاجة . . كلمتنى . . وقالت لي أن الراجل ده حيوصلها لغاية البيت ويروح وعزمتنى ع العشا . فرحت قوى لما شافتنى با كلم المانى . ولـكن . . . أنا مش رايح . . . مش رايح أبدا لانى ما يصحش آخد ميعاد من حد هنا . . هنا ف نفس المـكان اللى قابلت فيه عايدة لاول مرة وصرحت لى فيه عايدة بحبها لاول مرة . .

ودهشت لذلك الموقف الذى وقفه صديقنا (البوهيمى) والذى لم يكن يتسق مع ما عرف عنه . وأحسست بأنه يعانى أزمة من أزمات الحنين الى غرامه الاول فسألته

— ولـكن . . . انت بتقابل عايدة دلوقت

وعندئذ أجابنى بسرعة

— أبدا . . من يوم ما سافرت انجلتره ما شفتهاش . . اختلفنا . . ع الزواج . هى طلبت انى اشبكها قبل ما سافر وأنا أهلى مارضيوش . . وعمى كان خف ونزل مصر . . فزعلنا . وسافرت ومن يومها انقطعت أخبارها عنى خالص . .

— وعدت أسأله

— ولـكن . . . انت عارف هى بتعمل ايه دلوقت ؟ فأجابنى بنفس اللهجة الحاسمة

— ما يهمنيش . . لو كانت البنت الالمانية دى قابلتنى فى حتة تانية غيرها كان معلهش . . أما هنا . . أما هنا . . أبدا . . أنا من يوم ما سبت عايدة ما دخلتش جروبى . . قوم بنا وحياة أبوك . .

(٣)

وكان صوته اذ ذاك قد تهدج فخرجت معه وخرج ينظر الى الأرض كأنه يتفحص آثار أقدام . الى أن ابتعدنا عن جروبى . . فعادت اليه روحه القديمة . . وأخذ يضحك عاليا وربت على كتفى بقوة . . وكنا قد وصلنا أمام البنك الأهلى فمرت سيـــدة عجوز حيته فرد التحية ضاحكا وسألها بفرنسيته الركيكة

— هل أنت جائعه ؟ — فضحكت المرأة ولـكنه لم ينتظر جوابها بل أمسك بيدها وجذبها نحو بائع (الســاندوتش) وهو يقول لى والمرأة تحاول منعه عبثا بوضع يدها على فمه

— ان مارت صديقة قديمة . . قديمة جدا . آه لو كنت قد رأيتها منذ عشر سنوات . . آية فى الجمال . . هيه بكره بأه فى (لكاب دور) بس مش تيجى لى الساعة ١١ . . وتقول لى كنت باحلق . ! واختفى صديقى البوهيمى داخل محل « الساندوتش » وصوت ضحكاته لا يزال يدوى فى الشارع الهادىء . .

محمود كامل المحامى

الملك الذى يقابله الزوار بملابسهم العادية

امين الريحانى ، فيلسوف الفريكة ، علم من أعلام العصر وأديب من أدبائه الأفذاذ ، عالج الوان الأدب باللغتين الانكليزية والعربية ، فكان من المجلين فى لغتى شكسبير وأبى العلاء .

ولقد انصرف الاستاذ الريحانى فى السنوات الأخيرة الى خدمة القضية العربية ، فكتب فيها المقالات القيمة والمجلدات النفيسة ، فقرأنا له « ملوك العرب » و « السلطان عبد العزيز بن سعود » . وها هو الآن يعد للطبع في مطابع بيروت الجزء الأول من كتابه الأخير فى « فيصل الأول » بعد أن انتهى من وضعه باللغة الانكليزية فى جزء واحد يبلغ عدد صفحاته الستمائة .

وقد رغبت الى الأستاذ الريحانى أن يخص قراء « الجمعة » بصفحة من كتابه قبل أن يدفعه الى الطبع فتفضل وأرسل الى أحد الفصول فاخترت منها الفقرات التالية .

ميرد فيصل

كان هارون الرشيد يخاطب السحابة التى تمر به قائلا : « امطرى حيث شئت ، فان خراج الأرض التى تمطرين فيها يجىء الى » وكان الخراج يطيع السحب كما تطيع السحب هرون ؛ فيجىء اليه طاميا ، فيتصرف به كيفما شاء وشاءت مكارمه . يبذل منه فى تعزيز الجند والقضاء ، عملا بالقاعدة التى لا تزال مرعية عند أكثر حكام العرب . العدل أساس الملك ، والجند سياجه . ويبذل منه فى بناء المساجد ومعاهد الاحسان عملا بالقاعدة الأخرى التى ترفع حتى الخليع الي منزلة أهل البر والتقوي .

وما سوى الجند والقضاء ، والجوامع والأوقاف ، لا يبقى فى المملكة ما يستحق كبير الاهتمام غير الشعراء فى البلاط ، والجوارى فى الحريم ، فيغدق عليهم وعليهن مما تبقى من الخراج . . امطرى حيث شئت أيها السحب ، فانّ خراجك لهارون ، أسير القوافى والعيون . وإن السماء مع ذلك تخدم أمير المؤمنين ، وتجعل السحب من رعاياه المخلصين

أما الملك فيصل فلا أظن أنه كان يخاطب السحب ، على قربها منه فى طيرانه ، أو يسأل السماء أسئلة فى ما يتعلق بخراج الدولة . ولو اتسع الوقت لديه لمثل هذه المفاوضات المالية أو المناجاة الشعرية الزراعية ، ويشاء أن يتمثل بالخليفة العباسي المشهور ، لما كان له أن ينتظر من السحب الخير الكثير . كان له أن يقول للسحابة ما قاله الرشيد « امطرى حيث شئت » ويقف عندها . فإن لم تمطر فى مزرعة حقيرة قرب « خانقين » أو فى « الحارثية » خارج بغداد — كل ما كان يملكه من أرض العراق — فهى وربع السموم سواء في ما قد يكون له من خراجها . تبارك الدستور وتباركت آياته . فهو يجيز لأحقر الناس ، اذا جاء وزير المالية فى الدولة ، أن يقول للملك . « هذا راتبك ياصاحب الجلالة » .

ومن حسن حظ العراق أن عهد الخلافة قد ذهب ، وأن أيام السلطان ابن السلاطين ، وأمير المؤمنين ، لن تعود . اذن مهما أمعنت سحابة هارون الرشيد فى سمائها ، فأمطرت فى ايران ، فى أفغانستان ، وفيما دونها من البلدان ، فان بين خراجها اليوم ، اذا وصل الى بغداد ، وبين الملك حكومة دستورية ، ووزارة وبرلمانا . وقد كان فوق ذلك ، بين الملك فيصل وراتبه ، خازن حريص على كل دينار منه .

وقد كان فيصل كريما جوادا . بل كان جوده ابان الحرب وفي سوريا موضوع الامثال والقوافى . أما فى العراق . . ولكنى أظن أن فيصلا فى مكارمه واحسانه ، وهو بين راتب محدود ومطالب وواجبات غير محدودة ، كان يشكر الله فى بعض الأحايين أن اليد القابضة على مفتاح الخزانة هى يد امين ضنين .

لا عرش ولا تاج

ما كان لهذا الملك العربى عرش ولا تاج .

ولـكن فى القيافة العربية ما يشبه التاج ، ما يميز صاحبه عن غيره من العرب ، وهو العقـــال المزركش بالقصب . بيد أن ملك العراق أبدل تلك القيافة بالملابس الافرنجية ، وصار خاضعا فيها للاحكام الدمقراطية الجائرة فى أزياء هـذا الزمان

أما وقد كان مشيق القدر شيقه ، فأى ثوب لبسه ليق به . وكنت ترى فى طلعته ومشيته وأناقته تلك الصفة الممتازة الساحرة التى يصعب وصفها ، ويصعب على الدمقراطية مهما تعسفت فى أزيائها السمجة ، وأشكالهـا المتطرفة ، أن تمحوها ، أو تتغلب عليها .

بيد أن الأناقة فى مجلسه ، وهو يحدث أو يستمع ، كان يعتريهـا فى بعض الاحيـان شىء من الهجنة ، فيجلس جلسة القروى وقد ذهل عنها فتراه والظهر منه منحن واليدان مرتخيتان فوق الركبتين ، وتود أن تقول الـكلمة التى يستقيم بها حاله . ومما كان يزيد بدهشتى المـألوفة أن رأسى رجليه ، وهو جالس تلك الجلسة ، كادا يلتصقان الواحـد بالآخر أى أن رجليه ضما فى فى شكل ٨ لا فى شكل ٧ كما ينبغى . وهـــذا الاتجاه فى الرجلين جلوسا أو وقوفا ، مستقبح عند الغربيين ، ومحظور بل ممنوع فى الجندية .

ولا أكتمك أنى فى تلك الساعة ساعة كان يجلس الملك فيصـــل جلستــــه ، كنت أرغب بالمنزلة التى تجيز لى التنبيه والتـذكير . وليس لاحد خارج بيته ، غير البدوى المدرك لهذا الامر ، أو السيدة المحتظية بالعطف الملـكى الخاص ، أن يقول له ، اذ يرى رجليه مضمومتين فى شكل ٨ : سيدى فيصل ، رجليك !

من حسنات الدمقراطية

ومن حسنـات الدمقراطية الحقة فى الملك فيصل أنه كان يكره الابهة فى حله وترحاله فقلما يخرج فى موكب ، وقلما يظهر فى حلقة براقة فى أبهة الملك . ماكان الناس ينتبهون لسيارته أو يعرفونها اذا مامرت فى شوارع بغداد ، فقد كان فيصل يكتفى بياور واحد يجلس الى جنب السائق ويسوق هو نفسه السيارة فى بعض الأحايين .

. . سأل أحد السوريين رئيس التشريفات بعد أن عين له وقتا لمقابلة الملك ، أى الاثواب يجب عليه أن يرتدي ، فأجابه : « تسـال فى الثوب الذى أنت لابس . الملك لا يسأل »

لعبة البريدج

اذا كان ضيوف الملك من حاشيته وأهله ، أو من صحبه فى المفوضية والسفـارات أو فى الحكومة فكان يجلس واياهم بعد العشاء جلسة بيتية ، ويلعبون « البريدج » الذى كان يؤثره على سواه من الالعاب وقد قيـل لى أنه فى لعب « التنس » من المجيد ن المبرزين . فاذ قارنا بينه وبين ابن سعود مثلا أو الامام يحيي ، بدا لنا عصريا الي حد المبالغة ، أما اذا كانت المقارنة بينه وبين جاريه الاخرين شرقا وشمالا من العراق أى بينه وبين طاغية اذ ان وداهية أنقرة نجد دونهما فى ألاعيب هذا العصر لانه ما كان يحسن لعب « البوكر » ولا يرغب فيه . ولـكنه كان متساهلا فى الامور الاجتماعية أكثر من أخويه على وعبد الله . وقد كان يحترم على الاخص نظاما ويحرص على كرامته ..



جوستاف شترزمان

يتهمه الألمان بالخيانة . . ويحاولون ضربه . .

ومع ذلك يعتبرونه منقذ الوطن . .

كان شترزمان أقوى رجل فى ألمانيا . عندما اختطفه الموت . . وهو فى أوج عظمته السياسية وعندما كان حزب هتلر الفاشستى وليدا ينمو سريعا . . لذلك اعتبر الناس شترزمان عند ذلك أعظم سياسي ألماني ظهر بعد الحرب العظمى عقب الانقلاب من الحكم الأمبراطورى الى الحكم الجمهورى . .

لم يكن فى شباب شترزمان ورجولته الاولى ما يدل على أنه سيصل الى تلك المناصب التى وصلها أو ينال التقدير الذى ناله . . فقد ولد وسط عائلة متوسطة الحال . . ودرس دراسة ألمانية عادية . . ودفع بنفسه بعد ذلك الى غمار العمل الحر . . فالسياسة . . وعند ذلك كانت الحرب قد اضطرمت . . وباءت ألمانيا بالخسران والدمار وحلت عليها نقمة سريعة تهددها بالخراب . . وحاول السياسيون بعد الحرب اصلاح العطب لذى أصاب ألمانيا . . ولكن خابت آمالهم . . وقام شترزمان يدعو الى خطة جريئة عملية . . ما كان يتصور أن يقوم بها ألمانى قط . . فقد كان الكره بعد الحرب بالغا أشده بين ألمانيا وفرنسا . . بل ان كل فرنسى كان يكره كل ألمانى ويمقته مهما كان . . ولكنه كان جريئا وصريحا حين دعا الى أن الحل العملى الوحيد لخلاص ألمانيا وأوروبا الوسطى هو العمل على سياسة التقرب بين ألمانيا وفرنسا . . فلما أن فشل معارضوه فى سياستهم تركوا له ولحزبه الميدان ليجربوا سياستهم الجديدة . . وكان العمل ذلك شاقا مريرا . . وعمل رئيس الوزارة الفرنسى اذ ذاك المسيو بوانكاريه على عقد معاهدة لوكارنو بين البلدين . .

ولكن عندما عاد شترزمان الى برلين بعد امضاء تلك المعاهدة قابله الجمهور الالمانى بمظاهر العداوة والبغض ورمى علنا بالخيانة العظمى للوطن لمصالحته فرنسا . . وعقد معاهدة وأدى الامر الى أن البوليس كان يحوطه أينما سار منعا من اعتداء الجمهور المتحمس عليه بالضرب والاهانة ولكنه لم يأبه بكل ذلك بل مضى فى طريقه ووقف مواقف مشرفة مع المسيو بريان — الوزير الفرنسى الذى يعادله فى فرنسا — فى سبيل تنفيذ اتفاق التقرب فى السياسة بين البلدين . .

شترزمان

وأدرك الشعب بعد ذلك ثمرة هذه السياسة والخير الذى عاد عليه منها . . فعاد الى شترزمان يعلى من شأنه وأمره . . وانقلب كرههم حبا لهذا الرجل الذى عرض بنفسه وحزبه بكل شجاعة فى سبيل الوصول ببلده الى الطريق الصحيح رغم كل اهانة . . وكان شترزمان قوى الاعتقاد بالجمهورية الالمانية . . شديد الامل بشبيبتها . . وقد قال فى ذلك (اذ لم يكن اعتمادنا على الشباب فى قيام الجمهورية . . فهى لا أساس لها . .)

وقام هتلر بدعوته الى الفاشية وكان شترزمان من خصومه فى الرأى . . ولكنه رغم نصيحة أطبائه بالتزام الراحة فانه كان يرى أن سياسة الفاشية الجديدة التى يدعو اليها هتلر تقوم على التفرقة بين فرنسا واعزاز مركز ألمانيا الحربى من جديد . . أخذ فى معارضته وكبح جماح الحزب الوليد . . ولكن المرض داهمه بخطورة وهو فى جنيف يسعى فى مصلحة بلاده وفى سبيل كرامتها ومات فجأة سنة ١٩٢٩ فعلت أصوات الالمان بذكراه ولقبته بمنقذ الوطن الكبير . . وحق لحزب هتلر أن يفسح صدره ويبتسم بعدما أزال الموت من أمامه أكبر قوة وعثرة تقف فى سبيله ولا شك أن موت شترزمان كان مساعدا على نجاح الفاشية فى ألمانيا . . ورغم أن ألمانيا جميعها دخلت فى الدين الفاشستي الجديد . . الا أنها لازالت تعترف لشترزمان — بعد ما سبق ولقبته بالخيانة — وتحفظ له كل محبة كالرجل الذى أنقذ الوطن وأعاده من جديد

احمد حمدى

لورد كتشنر يتنبـــــأ بموته غرقا . .

وكليمنصو يوفق فى الغرام في الستين من عمره

اللورد ريدل هو أحد أعضاء مؤتمر السلام الذى عقد فى باريس فى ابريل عام ١٩١٩ كما سبق له أن ناب عن رئيس الوزارة الانجليزية مستر لويد جورج فى الاجتماعات التى كان يعقدها الرئيس ولسن في واشنجتن تمهيدا لمؤتمر السلام

وقد ظل هذا الرجل العظيم يكتب مذكراته عن رجال السياســة العالميين الذين اشتركوا فى هذا المؤتمر . وبدأها بحكاية عن أورلاندو . . وزير ايطاليا الذي بكي فرحا عندما علم أن الدول قد وافقت على مشروع ولسن . . ثم بعـــدة حكايات أخرى عن كل أعضاء المؤتمر

وذكر فى احدى مذكراته أن بريان قال انه كان سائرا يوما مع اللورد كتشنر على شاطيء البحر . . وفجأة نظر اللورد نظرة غيظ الى البحر الزاخر وقال

— أنا أكره البحر . واشـعر بانقباض حينما أنظر اليه . . وكأنما كان الرجل يتنبأ . فمات بعد ذلك بمدة قليلة غرقا مع الغواصة هامبشير

وروى مستر لويد جورج أنه كان راكبا عربة يوما مع كليمنصو بعد انتهاء المؤتمر فمراعلي سرب من الفتيات الجميـلات . . وما رأين كليمنصـو حتى أرسلن اليه عدة قبلات فى الهواء . . فرد لهن كليمنصو القبلات ومال على من بجانبه وقال

— هذه أول مرة أوفق فيها فى مشروع غرامي . . ولـكن ألا ترى أن الحب قد أتي متأخرا جدا . .

وسأل اللورد ريدل . . زميله اللورد بلفور عن رأيه في مجلس الشيوخ فى البرلمان الانجليزى فقال له بلفور على الفور

— انني حينما أتكلم ... تخيل الي أنى أتحدث الى حجارة قبور ميتة . .

وروى غير ذلك عن الرئيس ولسن أنه ارسل وطلب آلة كاتبة وجلس فى مكان منعزل من حجرة المؤتمر . يكتب شروطه المعروفة عدة ساعات طويلة . .

لورد ريدل ولويد جورج

وبهذه المناسبة نذكر ان الرئيس ولسن قال يوما ان والده خرج يتنزه ممتطيا جواده فقابله أحد أصدقائه وقال له

— يخيل الى يا مستر ولسن . . أن صحة جوادك جيدة

بل أحسن من صحتك

فابتسم الرئيس وقال

— هذا حقيقي . . لان حصانى يذهب فى المساء اصطبله . . وأما أنا فأظل الى وقت متأخر من الليل أقابل الزائرين . . وأبحث فى شئون الدولة

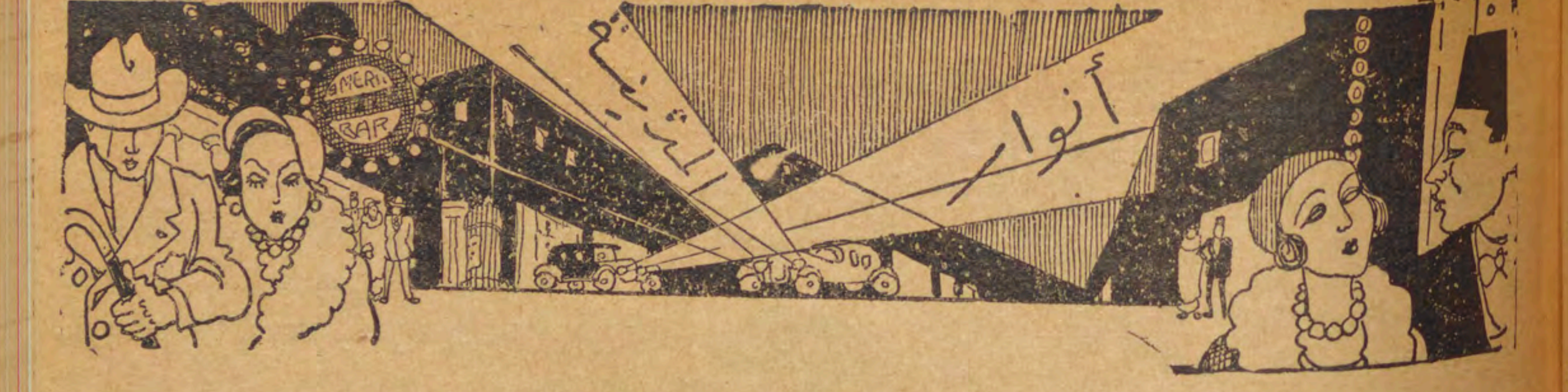
وتحدث اللورد ريدل عن المستر لويدجورج وقال ان مستر لويد كان وهو صغير يخاف من الجنة أكثر من النار . . لانه كان يعتقد أنه فى الجنة سوف يضطر الى الصلاة فى كل يوم . كما سوف تحتاطه الملائكة . . فيضيقون حريته . تماما كما يفعل رجال البوليس فى الوقت الذى يكون هو فيه على رأس الوزارة الانجليزية

ويبقى اللورد كرزن المعروف عنه ميله الى العظمة والمظاهر الفخمة . . فقد ذهب يوما الى وزارة الخارجية وأرسل فى طلب سكرتيره ليحضر له دواة . .

وبعد أن أحضرها نظر اللورد اليها وقال :

— ان سكرتيرى يجب أن يكتب فى دواة مصنوعة من البلور والفضة . لا من النحاس والزجاج . . .

ورفض أن يمد قلمه الى الدواة التى أحضرها السـكرتير



المخرج النحس

ونحس المخرج عزيز عيد قد أصبح من التقاليد المسرحية المحترمة فى تاريخنا المسرحى . . فعزيز قد ضرب فى كل أدوار حياته ارقم القياسى فى ذلك النحس . . .

ويعلم القراء أن المخرج ذى اللحية المحلوقة قد الف أشتات فرقة عمل معها على مسرح دار التمثيل العربى أمام الباب البحرى لحديقة الاربكية وأنه افتتح موسمه بقصة (عنتر) لأمير الشعراء أحمد بك شوقى

ورفعت ستار الليلة الأولى عن القصـــة المسكينة . . فكانت مقاصير المسرح ممتلئة بالمدعوين والمدعوات . . . اللاتي كانت فى مقدمتهن السيدة فاطمة رشدى زوجة المخرج السابقة . . .

وفى الليلة التالية . . انكمشت مقاعد الصالة فلم يكن فيها الا جمهور لم يتجاوز عدده عـــدد أصابع اليد الواحدة . . !

واجتمع الممثلون . . يطالبون بأجورهم ولكن عزيز صعد على احد مقاعد الـكواليس وصاح بأعلى صوته

— أعمل لـكم ايه . . ؟ آديني افتتحت برواية أمير الشعراء وآدى الجمهور اللى جه يتفرج على أمير الشعراء . . أجيب لـكم فلوس منين . !

ولعل من الفكاهة بعـد ذلك أن نقول أن عزيز قد بلغت ثقته بنجاح موسمه الى حـد أنه استأجر مسرح دار التمثيل العربى من دايرة عزيز عزت باشا بعقد لمدة خمس سنوات . . !

فرقة الأوبرا

هذا مصير شعبة الدرام . . أما شعبة الأوبرا التى ظلت تقوم بعمل البروفات مدة شهرين فقد كان المفهوم أن تـكون بطلتها المطربة نجاة . . . ولـكنها عادت ففسخت الاتفاق الذى وقعته مع عزيز بعد أن رأت مصير الشعبة الاخرى مع أن المطرب محمود صبح ظل يشاركها عمل البروفات طول الشهرين في منزلها . . بحدائق القبة . .وقد حلت محلها مطربة سورية اسمها كوثر . . . وهى مطربة لا تزال تحتفظ بلهجتها السورية . . التى يؤكد عزيز أنها ضرورية لنجاح المطربة فى مصر!



نجاة على

نجيب الريحانى

تضاربت الأقوال عن عودة نجيب الريحانى من باريس وضرب لموعد وصـــوله مائة موعد وموعد ولـكن واحدا منها لم يصدق !

ولعل هذه وسيلة مدبرة لعمل البروباجندا لنجيب قبل حضوره وحضور فيلمه (ياقوت) قام بها صديقه الاستاذ بديع خيرى متطوعا لايبغى جزاءاً و لاشكورا . . فى الوقت الذى ينتشر فيه هذا الخبر . . ويقف بديع من ذلك مكتوف الايدى دون تصديق أو تـكذيب . . في نفس الوقت يصل اليه خطاب جوي من نجيب الذى لا يزال فى باريس يطلب اليه التعجيل بارسال صـــور المـآذن والمساجد التى كلفه بها بالبريد الجوى لان الفيلم انتهى ولا ينقصه الا هذه الصور ويفهم من هـذه الرسالة طبعا أن فيلم (ياقوت) الذى أخرجه الريحانى لحسـاب شركة جومون الاجنبية الصميمة ستدخل عليه مناظر مصرية صميمة . . عن طريق الصور . . لا عن طريق المناظر الحقيقية كما يجب أن تكون الأفلام المصرية وكان يجب على الريحاني أن يحافظ على كيان فيلمه المصرى برفضه الموافقة على هذه الطريقة خصوصا وان أرباح هـذا الفيلم سـتعود الى الشركة التى استأجرته لمدة ثلاث سنوات دون أن يعود اليه منها مليم واحد !

فرقة رمسيس

صح ما توقعناه فى هذه الصفحة من العدد الماضى اذ نجح الاستاذ يوسف وهبي فى مسعاه مع المسيو عاداه على أثر سفره اليه بالاسكندرية والتفاهم معه ولا يصل هذا العدد الى أيدى القراء الا ويكون يوسف قد بدأ موسمه من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر على مسرح رمسيس برواية (الدفاع)

ويظن الـكثيرون أن يوسف حل فرقته واعاد تـكوينها كاعلان عن الموسم الجديد . . ولـكن هذا عين الخطأ بدليل الحجوزات التي كانت متوقعة على المسرح وبدليل أن مقاعد المسرح ومعداته قد أصبحت الآن ملـكا للمسيو عاداه وليست ملـكا ليوسف كما كانت

وقد اجتمع يوسف طول الاسبوع الماضي بالممثلين وكان يخصص بعض أوقات البروفات

لتتفاهم معهم على مرتبات جديدة تنقص عن المرتبات الاصلية بنسبة ١٥ فى المائة

كما بدأ يبذل المساعى ليحدد موقف وزارة المعارف من عمله ولكن لم تتخذ الاجراءات الرسمية بشأن ذلك بعد . لأن يوسف أظهر رغبته لولاة الأمور فى أن يتسلم اعانة قبل بدء العمل ولكن الوزارة لم تقره بعد على هذه الرغبة

ضريبة الملاهى

لم تنته صالات القاهرة من نكبة الأمر الجديد الذى صدر بمنع الفتح والمجانسات حتى صدمت برسوم ضريبة الملاهى وقد نفذت هذه الضريبة من يوم الثلاثاء الماضي على جميع المسارح والمراقص ودور السينما وكان لهذه الضريبة أثر كبير فى الاقبال اذ بلغ الكساد أشده وظهرت معالمه فى جميع المحلات العامة

أما نادرة !

للسيدة نادرة الملقبة بأميرة الطرب تار أو عدة تارات مع جماعة الموسيقيين الذين تعمل معهم بشهادة زكى عزت عازف الكمان

وقد حدث فى هذا الاسبوع أن ذهبت الى كازينو البسفور لتحيي حفلتها وقبل ظهورها على المسرح تشاجرت مع (عواد) الصالة شحاته أفندي سعاده فلوثت وجهها وصرخت فى وجه المطيب



— فين المطيب ؟ — فأجابها

— نعم ياست

— اجرى انده لاسماعيل العواد

— ليه ؟

— يشتغل معايا بدل شحاته على حسابى .

وليست هذه أول مرة فقد سبق أن قام بتمثيل هذا الدور أحمد شريف !

حول غرام الفلاح

تحية واحتراما . أما بعد قرأت فى العدد الاخير من الجامعة الغراء رقم ٩٨ فى صحيفة أنوار المدينة خبرا تحت عنوان « غرام الفلاح » مداه اني جالست المدعو ابراهيم الفلاح وهربت منه بعد أن « فتحت على حسابه » وبما أن هذا الخبر عار عن الصحة فلذلك بادرت بارسال خطابى هذا اليكم لنشره فى الصحيفة نفسها فى الختام تقبل تحياتى

بيو نتينا

فى العدد القادم

٢٥ ديسمبر

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

اعترافات سيدة مصرية عن دراما عائلية عجيبة

بالصور الفوتوغرافية

مجلتكم

الجـــــــــامعه

تقفز قفزة جريئة نحو فن صحفى جديد

ابتداء من العدد القادم . العدد ١٠٠ الذى يستقبل العام الجديد

٦٤ صفحة بالالوان

ابواب جديدة مبتكرة

سأقول لقرائى ... تعليقات على أهم الحوادث المحلية

٢٥ ديسمبر ... قصة مصرية بقلم المحرر — اعترافات رائعة لسيدة مصرية بالصور الفوتوغرافية

العالم كما يسير ... أخبار شيقه عن أهم شخصيات العالم السياسية بالصور الكاركاتورية

قرأت في صحافة العالم ... محرر هذا الباب يقرأ لقرائه أسبوعيا مائه مجلة انجليزية وفرنسية وأمريكية

البريئة ... قصة مسرحية ملخصة عن الكاتب الفرنسى لونورمان بقلم المحرر

سبع ليال ... انوار المدينه ... آخر اخبار المسارح فى مصر ٨ صفحات كاملة

الكتب والصحف والناس ... تعليقات على آخر اخبار حركة النشر فى الخارج

الكتب التى تهمك كمصرى والمؤلفون الذين تعرفهم وتحبهم

المسرح فى الخارج ... صفحة عن تطور الحركة المسرحية فى العالم بالصور

قانون الاربعة ... قصة بوليسية مدهشة عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

أغرب القضايا والفضائح الاجتماعية فى مصر والخارج — مسابقات جديدة للآنسات وللقراء عموما

القفزة الجديدة لمجلة الجامعه — تقدم لكم بنفس الثمن الذى تدفعونه

مجلة مسرحية تعني بالمسرح المصرى والمسرح العالمى ومجلة سينمية مصورة بالالوان ومجلة بوليسية تحتوى على قضايا محلية وقضايا اجنبية وقصص بوليسية قصيرة ومتسلسلة ومجلة قصصية تفتح فى فن القصة المصرية فتحا جديدا .. هو ادخال الصور الفوتوغرافية التى تشرح وقائع القصة .. وأخيرا مجلة أدبية تقف قارئها على أحدث الاتجاهات الادبية فى مصر والعالم .. **احجز نسخة العدد القادم من الان**

ستة جنود مجهولين يكرمهم العالم أجمع

في الحادية عشرة فى اليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر

بين الجندى المجهول بفرنسا . . والجندي المجهول بأمريكا . .

—— oooo ——

انه اليوم الحادى عشر من شهر نوفمبر . . الشهر الحادي عشر فى السنة ·· وفى الساعة الحادية عشرة صباحا . . وأمام قبر الجندى المجهول فى انجلترا وأمريكا . . وفرنسا . . وبلجيكا . . وبولندا . . وايطاليا . . حيث دقيقة الصمت الرهيبة اجلالا لذكرى الهدنة . . هدنة الحرب الكبري الفظيعة . . يقف الملوك وأصحاب العروش . . ورؤساء الامم والجمهوريات والحكومات ورجال الدولة من الكبير الى الصغير حاسري الرأس خاشعين أمام أجداث أولئك الجنود المجهولين يحيون الوطنية والاقدام والاستبسال فى سبيل رفعة الوطن ونصرته . .

وجميع هؤلاء حينما يقفون فى لحظة الصمت ليتذكروا أولئك الذين ضحوا بحياتهم فى سبيل اسعادهم انما يشعرون بتبكيت الضمير على ارتكابهم تلك الغلطة الانسانية الشنيعة . . غلطة حب الحرب والعمل عليها . . فقد مات أولئك الجنود فى سبيل الواجب . . والحرية وهم بذلك يمهدون السبيل الى السلام والسعادة . . ويلقون فى أذهان الساسة والعظماء أن لا تلقوا بالشباب والجنود فى تهلكة الحرب وفظائعها فى سبيل اطماعكم وأغراضكم الخالية من الشرف والانسانية . .

وكل دولة ولجت الحرب الكبرى لابد وأن تحتفظ فى أرضها بنصب أو رمز تذكارى لتلك الحرب البشعة ·· وقد ابتدأت انجلترا بسنة اقامة قبر لجندى مجهول من جنودها الذين سقطوا فى ميدان الحرب . . يجعلونه رمزا للحرب والتضحية فى سبيل الوطن . . والسلام . . ثم حذت الدول الأخري حذو انجلترا فى ذلك . .

ففى انجلترا يرقد الجندى المجهول جوار قبر دافيد لفنجستون جوار وستمنستر ابى . . وفى أمريكا أقيم نصب للجندى الامريكى المجهول جوار نصب ابراهام لنكولن فى واشنجطون . .

وفى فرنسا . . تحت قوس النصر العظيم الذى عقد لنابليون . . يرقد جندي مجهول بسيط . . اتخذ رمزا لاحياء الحرية والوطنية . . وتنبعث من فوق لحده شعلة دائمة لا تنطفىء ··

وفى روما فى ميدان الكروسو تحف بقبر الجندى المجهول باقات الازهار . وأكاليل الورد . دليل الوفاء والنبل . .

وتحت الأعمدة الضخمة فى الميدان الكبير فى وارسو يرقد الجندى المجهول البولونى ·· التى بنت مجدها بعد الحرب على أكتاف مثل هذا الجندى وفى بلجيكا . . وقرب الامكنة المخضبة بالدماء حيث دارت أهم معارك الحرب وأفظعها . . قرب بروكسل . . يرقد الجندي المجهول البلجيكى محل تقدير القوم وأكبار الوطنية . . والذى يبرهن بكل جدارة عن قول ملك البلجيك ابان الحرب (خسرنا كل شىء الا الشرف . .)

فكلما زار عظيم غريب أو ملك زائر أي بلد من تلك البلاد التى قامت باقامة مثوى لجنديها المجهول كان أول عمل يعمله أن يضع باقات الزهور والتكريم على هذا القبر الخالد . . وهذا هو عين ما فعله جلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر عند ما زار العواصم الأوروبية فى رحلتيه العظيمتين الاخيرتين .

ويدعى الكثيرات من الامهات اللاتى فقدن أولادهن فى الحرب أن قبر الجندي المجهول فى انجلترا أو فرنسا مثلا يضم رفات الابن المفقود بالذات . . ويتمادين فى ذلك بارسال باقات الازهار وزيارة القبر فى كل مناسبة . . تماما كما يفعل ملك انجلترا ذاته أو رئيس جمهورية فرنسا .

ع . ن

الى أى حد تشترك المرأة فى أعمال السطو المسلح

كيف تهاجم المحال التجارية والبنوك أغرب الحيل وأطرفها — أسرار للعصابات لم يسبق نشرها من قبل —

لقد دلت الاحصاءات التى قام بها بعض المهتمين بشئون الاجرام فى انجلترا على أن الجرائم التي تقوم بها بعض العصابات المسلحة زادت زيادة لا يتصورها العقل منذ سنة ١٩١١ الى الآن .. اذ لا يكاد ينصرم أسبوع دون أن يروع الناس بخبر حدوث مهاجمة فى مكان أو آخر ..

وفى بعض الأحيان يقوم بالمهاجمة رجل بمفرده . وتكون مهمته اذ ذاك الاعتداء على أى فرد يعتقد أنه يحمل معه بعض الجواهر أو الأشياء الثمينة .. أو اختطاف حقيبة من سيدة من الأسرات الراقية أو أى عمل من هذا القبيل حيث يعتمد على مسدسه الذى يصوبه الى ضحيته على حين غرة ..

ويلجأ بعض العصابات الى امرأة جميلة جذابة يمكنها بدورها أن تساعدهم وتعاونهم بطرق كثيرة متعددة . فاذا أراد أحد الأثرياء السفر من (لندن) مثلا الي الأرياف وصلت الأنباء اليهم فى أسرع من لمح البصر فهم يحصلون عليها من أحد خدم المنزل الذى وطدوا معه أواصر الصداقة .. بل تصل الجرأة فى بعض الاحيان الى ارسال أحدهم ليعمل كخادم فى قصر من القصور حتى اذا ما اهتدى الى ضالته المنشودة واطمأن اليه أصحاب الدار ثم علم أين يخبئون الجواهر أو النقود . . أخبر أصدقاءه وما هو الا يوم وليلة حتى يهاجمون القصر الهادىء المطمئن ويشنون عليه حملة شنعاء ! . وكذلك يفعلون مع كبار تجار المجوهرات وغيرهم ! . حتى اذا ما علموا الوقت الذي يسافر فيه أحدهم الى جهة من الجهات وهو يحمل بعض الأحجار الكريمة .. تربصوا له ثم هاجموه واستولوا منه علي الغنيمة الباردة ! . وطالما لعبت المرأة فى المهاجمة دورا غاية فى الأهمية .

فاذا نمي الى علم العصابة بأحدى طرقهم السرية أن (اللادى فلانة) ستسافر من لندن الى (سوثهمبتن) أو (هاروتش) أو أي بلد آخر !. وأنها ستصطحب معها أشياء ذات قيمة وستضعها فى حقيبة ملابسها . استتروا فى مكان بعيد عن الانظار فى انتظار فريستهم فاذا ما بدت السيارة التى بها السيدة (المطلوبة) في الافق . . خرجت المرأة المتواطئة مع العصابة بسيارتها أيضا ثم وقفت فى عرض الطريق وتزلت متظاهرة باصلاح عطب أصاب سيارتها حتى اذا ما وصلت السيارة الأخرى أشارت الى سائقها تستعطفه وتطلب منه المعونة فان أجاب طلبها خرج اللصوص من مكمنهم وصوبوا نحوه مسدسهم تهديدا ثم انتزعوا ما أرادوا انتزاعه وولوا هاربين..

وكذلك الحال في مكاتب البوستة وشبابيك التذاكر بالمحطات.. فتجد اللصوص دائما يختارون يوم الجمعة للابتداء فى عملهم الاجرامي لعلمهم بأن الأجور تدفع فى هذا اليوم وأن عمال البوستة يحملون من النقود اذ ذاك الشيء الكثير..وبالرغم من أن تلك المكاتب تكون مراقبة فى شدة واحتراس الا أنهم يتحينون الفرص التي تخلو فيها لحظة من المراقبة ثم يشرعون فى عملهم وقد وضعوا خطة هى غاية فى الدقة والنظام : فيذهب أحد أفراد العصابة الى الشباك ليشترى بعض طوابع البريد ويمسك فى يده عددا من الخطابات . وفى ذلك الحين يقتحم رجلان آخران المكان .. ويقف الرجل الذي اشترى طوابع البريد أمام الباب ليراقبه فى احتراس حتى اذا ما جاء أحد المشترين حاول أن يمنعه لحظة أو لحظتين متظاهرا بأنه يلصق الطوابع وهو فى نفس الوقت يعترض طريقه !.

وفى تلك الاثناء يقترب الرجلان من الصراف ثم يهددانه بمسدسيهما . . ويكفى منظرهما لالقاء الرعب فى قلبه فيرفع يديه مستسلما .. وحينئذ

لا يبقى أمام اللصين أي صعوبة تذكر فهما يعرفان أين توجد النقود !. ثم ينصرفان من المكان ولا الا شاهرين سلاحهما في وجهه . . وفى نفس الوقت يفسح لهما الرجل الثالث الطريق . . فاذا انطلقت بهم السيارة دخل رجل رابع المكان لأنه لا يعلم من الأمر شيئا بل يريد فقط شراء طوابع مثلا !. وبهذه الطريقة يمكنه أن يمنع العامل لحظة من الاستغاثة حتى يهيء لزملائه فرصة الفرار . أما الرابع فيسهل عليه الفرار . أو حتى الانصراف على مهل وفي اطمئنان لأنه بعيد عن الاشتباه ولا تربطه أية صلة ..

ولعل أظرف ما فى الأمر أن رجال العصابات لا يجرأون بأى حال من الأحوال على مهاجمة محل تعمل فيه امرأة . فهم يخشون بأسها ويقدرون العاقبة الوخيمة التى تعود عليهم ان هم فعلوا فعلتهم .

ولعلك تتساءل. ولماذا ؟. هم يعلمون يا صديقى ان المرأة بمجرد رؤيتها للمسدس لا تتماسك نفسها من الصراخ . . وهى لا تقدر فى ذلك العاقبة . تكفى صرخة ثاقبة من امرأة أن تنبه الناس الى الخطر الداهم فتفشل بذلك خطتهم .

ولقد حدث أخيرا في مكتب بريد صغير فى بلدة (والتن أون ذى هل) أن جماعة من اللصوص هاجموه وهددوا العاملة التى كانت هناك .. فاذا بها تغوص فجأة خلف النافذة وتطلق من حنجرتها صرخة قوية ثم تنادى كلبها وزميلا لها فى الحجرة المجاورة .. فاذا بالكلب ينبح واذا بصديقها يبادر الى نجدتها . وحينئذ علم اللصوص أنه لا سبيل الى النجاح فولوا الادبار .

أما لصوص المحطات فهم لا يقلون عن هؤلاء خطرا . كما أنهم يلتجئون دائما الى المكر والحيلة فهم بلا استثناء لا يهاجمون شباك التذاكر الا في آخر الليل قبل قيام آخر قطار بقليل . والسبب فى ذلك ظاهر . اذ أن عامل التذاكر يكون لديه كمية كبيرة من النقود التى جمعها طيلة اليوم . كما أنه يكون غالبا بمفرده أو يعاونه عامل واحد فى ذلك الوقت. يتقدم اليه أحد أعضاء العصابة يمد اليه يده مصافحا ثم يطلب منه تذكرتين ويكون قد ترك محرك سيارته دائرا) وبعد برهة يدخل الرجلان الآخران المحطة فبينما يقوم العامل بقطع التذكرتين يدخلان هما الى المكتب فاذا ما التفت المسكين وجد فوهة المسدس موجهة الى صدره . فترتعد فرائصه ويضطر الى التسليم فيتناول اللصوص النقود بكل سهولة ويتركونه ثم ينطلقون فى سيارتهم التى تنتظرهم فى الخارج .

وقد حدث أخيرا في محطة (باركنج) Barking station أن عصابة هاجمت شباك التذاكر ثم قيدت العاملين ظهرا لظهر بحبل شديد بعد أن جردوا الأدراج من كل ما فيها . وقد بلغ المبلغ المسروق ليلتئذ ١٢٠ من الجنيهات ..

وهكذا أصبحت انجلترا مسرحا لتلك الحوادث الشنيعة التى نسمع بها فى أمريكا . فهل تنتقل العدوى بعد ذلك الى البلاد الأخرى ؟.

م . ك . ع



هل أحرق فان دلوب الرشستاغ تحت تأثير التنويم المغناطيسى؟

كانت حادثه مقتل « ايريك جان هانس » من أهم الحوادث التى حدثت فى المانيا هذا العام .. كان شابا ذا عينين سوداوين وحواجب كثيفة وبشرة سمراء له قوة خارقة للعادة فى اعماله يشتغل بالتنويم المغناطيسى كان فقيرا فى أول حياته ولكنه كان يعرف بعضا من التنويم المغنـاطيسى فرحل الى روسيا أيام القيصر وتنبأ أول حضوره بسقوط حكومة القيصر والثورة الأخيرة فكان نصيبه الطرد من البلاد وتوالت عليه بعد ذلك أيام شدة ورخاء فلقد رحل للبرتغـال وهناك اشتهر بين كبارها وامرائهـا بقوته فألقوا اليه اسرارهم واكتسب اذ ذاك كثيرا من المال ثم الى امريكا وهناك أصبح مقصد النساء والرجال حتى رحل الى برلين .. وهنـاك قابل « هتلر » قبل توليه الحكم فسأله عن اشيـاء واسرار فأجاب وبعد اسبوع تنبـأ له فى جريدته بتولى هتلر فى المستقبل وحزب النـازى الحكم .. قوبلت هذه التنبؤات بحماس عظيم وتداخل اذ ذاك مع زعماء النازي ورجاله وأصبح « منجم » الحزب الخاص

وفى مرة من المرات اعلن مدرس يهودى انه ساحر وكذاب فكان أن تنبأ له « هانس » بالقتل وقد كان ..

وفى حفلة من الحفلات كان متصدرا مائدة غداء ثم وقف فجأة وقال « انى ارى نارا عظيمة . احتراق سوف يحدث ويزعج المانيا » وبعد ذلك بأيام احترق الرشستاغ وفى العدد الثاني من جريدته اعلن انه تنبأ بذلك ولكنه خاف غضب السلطات ..

ولم يمض على ذلك قليل حتى وجد « هانس » مقتولا فى غابة من الغـابات .. علل القتل أولا لمسألة شخصية وقيد الحادثة البوليس اذ ذاك ضد مجهول ..

ولـكن قد حل هذا اللغز بواسطة صحـافى

اعلنت هذه الجريدة الفرنسية « العـالم » بصراحة أن « فان دلوب » الذى اشعل النار في الرشستاغ صرح انه قد اندفع الى هـذه الاعمال تحت تنويم « هانس » وبرهان الصحافي على ذلك ان الدكتور بل أحد مشاهير النازى قد أحضر فان دلوب الى « هانس » الذى ابقاه عنده ايام وبعد ذلك بقليل قتل « الدكتور بل السابق » قتلة شنيعة

ومازال مقتل « شيطان النازى » يقيد الى الآن ضد مجهول . .

فهل تعلم الحكومة بقاتله — ذلك ماستكشف عنه الايام المقبلة



فان دلوب أو شيطان النازى

وذلك أن « هانس » قد اعلن انه سيقتل لأنه يعرف كثيرا ويتكلم كثيرا

حلاوة

مدام دى بمبادور

الغانية التى كانت تصرف مليون جنيه كل عام

لم تلعب النساء دورا فى تاريخ العالم .. مثلما لعبت خليلات ملوك فرنسا الذين سبقوا عهد الثورة الفرنسية .. فكانت المرأة منهن تعيش حياة ارستقراطية فى البلاط الفرنسى لم تحيها ملكات متوجات

وكان لويس الخامس عشر .. الذى حدثت الثورة الفرنسية فى عهد خلفه .. يخضع لهؤلاء النساء .. ويأمر كل من فى القصر بأن يطيع أمرها وينفذ ارادتها

ولكن فى عام ١٧٤٥ عرف امرأة فاتنة هى المركيزة دى بمبادور .. التى ظلت معه تسعة اعوام طويلة .. عانت فرنسا فيها شر ما يمكن أن تعانى دولة من عنف وظلم .. وأخيرا مات هذا الملك وترك لويس السادس عشر يقاسى نتائج خضوعه لهؤلاء النساء ..

.. وكانت مدام دى بمبادور هذه تصرف سنويا ما لا يقل عن ١٧٥٢٥٠ جنيها على طعامها فقط .. مضافا الى ذلك ٩٠٠٠٠ جنيه لتشترى لها جيادا مطهمة لتجر عربتها الخاصة كل عام ..

وقد أهداها خليلها الملك العجوز لويس السادس عشر سريرا بلغت قيمته ٣٠٠٠٠ جنيه. وقبعة وضع داخلها ماسة ثمنها ١٤٠ الف جنيه .

وغير ذلك فقد رصد لها فى خزينة الدولة ٣٣٠٠٠ جنيه لتشترى بها شموعا تضىء بها حجراتها الخاصة و ٢٠٠٣٠٠ جنيه لمسراتها وللحفلات التى تقيمها

وتصور انت هذه الارقام الضخمة التى كانت تدفع لها من خزينة الدولة .. فى وقت كانت الأزمة فيه فى فرنسا شىء عام يعانيها كل شخص .. حتى كان بعض الفلاحين يموتون جوعا .. وتصل هذه الأنباء الى الغانية فتضحك .. وترتمي على

مدام ده بمبادور

الملك تقبله .. فينسى الخراب الذى كان يدفع فرنسا اليه بتبذيره العظيم ..

.. ولكن ذلك الحال لم يدم فمل الملك هذه المرأة وبحث عن غيرها فعثر على مدام ده باري .. وكانت أشر من دى بمبادور .. ثم عشق الملك امرأة تدعى لامرفى .. وعندما ملها اعطاها ٤٠٠٠٠٠ جنيه وزوجها من أحد الجنود ..

.. ومرت أعوام بعد ذلك ومات هذا الملك وتولى لويس السادس عشر الذي وجد المملكة قد خربت تماما .. ولم يستطع أن يصلح الحالة لأن الثورة الفرنسية قامت فى ذلك وقادوا هذا الملك المسكين الى المقصلة ..

وهناك وقف يحدث الشعب ويأمر الموسيقى بأن تعزف لحناشجيا .. وبينما كان صوت الموسيقى المثير يخفت شيئا فشيئا .. كان الملك يلاقى حتفه بيد عمه .. لأن جلاده كان ابن لامرفى من لويس الخامس عشر

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينة وريه . . .

بقلم محمد كامل حسن

ملاحظة : يمكنك بقراءة هذا الملخص متابعة القضية ابتداء من هذا العدد :

ملخص : يرى الاستاذ «علي بدوى» أن القضية تمتاز بعنصرها النسائى وبأنها الأولى من نوعها التى نفذ فيها حكم الاعدام على امرأة فى مصر .. وكان محور تلك الجريمة عصابة مكونة من سكينة ومطلقها ورية وزوجها وأشخاص آخرون ثم صائغ يصهر ما تصل اليه يداه من مصوغات المجنى عليهن . ومسرحها فى حى الهوى فى الاسكندرية . وابتدأت (سكينة) فى تنفيذ الخطة فذهبت واستأجرت منزلا أرضيا فى اللبان

ولما انتهت « سكينة » من اختيار المنزل اللازم . . . ابتدأت تدعو أفراد عصابتها كل مساء وتعقد الاجتماعات وتهيء الخطط .. وأخيرا استقروا .. ثم هم كل فرد من تلك الوحوش الضارية للتحفز والوثب . . وبينما كان رجال البوليس يجوسون خلال تلك الازقة . . كانت (حارة ما كويس) تضم فى المنزل رقم ٥ وكرا للنسور كاسرة قاسية

ولعل أكثر ما يستفز النفس ويدعوها الى العجب هو تلك الجرأة البالغة التى كان يتميز بها المجرمون . . فحارة ما كويس هذه لا تبعد كثيرا عن دائرة قسم اللبان أو بعبارة أصح عن نقطة البوليس . . الذي لم يتسرب الى ذهنه أنه بجوار مذابح الشرف توجد مذبحة أخرى أشد فزعا . . وأكثر رهبة . !

ثم أخذت سكينة فى تأثيث الحجرة . . ولكنها تركت أرضها بلا بساط . . وكان الاثاث حقيرا يتكون من فراش قذر يتناسب مع الوسط الدنىء الذى هو فيه . .

أما ما يستلفت النظر فقد كان ذلك الصندوق الهائل الحجم . . وهو صندوق (متحرك) قلما تراه مرتين فى مكان واحد ! . فتارة هو فى وسط الغرفة وأخرى فى طرفها . . وهو فى كل حركة من حركاته وسكنة من سكناته ينطق بلغة خفية

لايفهمها أحد ولا يدرى بكنهها مخلوق ! . .

— لعلك تتساءل عن تلك اللغة ؟ أو تحسبها معقدة متعسرة ؟ ..

كلا . . فى الواقع أنها سهلة متيسرة . . فاذا كان الصندوق فى وسط الغرفة . . فمعنى ذلك يا صديقى أن (المصيدة) حديثة العهد بضحية . . طازجة . . جديدة ! . .

اما ان كان فى طرف الغرفة فهذا يدل على أن المصيدة فى حاجة الى شىء جديد (يبل ريقها) ! . .

ولملك تتساءل ثانية :

« ولكن ما السر فى جعل هذا الصندوق محور تلك اللغة ؟ ! . ولم يضعونه في وسط الغرفة فقد يعوق سيرهم مثلا . . أو يعطل حركاتهم وهل عدموا كل حيلة فى التفاهم الا تلك الحيلة الغريبة »

وكل ما فى الأمر أنهم اذا ظفروا بفريستهم وأجهزوا عليها . . شقوا لها جدثا فى أرض الغرفة ثم وضعوها هناك حيث ترقد هادئة مطمئنة بعد أن تنتهى من تلك الحياة الصاخبة الدنيئة التى كانت تحياها . . ويوارونها الثرى وهنا يبدأ الدور الاول للصندوق حينما يضعونه فوق مكان الدفن حتى يخفوا أثر الحفر . . وكذلك ليتخلصوا الى حد ما من الرائحة الكريهة التى تتصاعد من أثر الجثة التي ابتدأ يدب فيها الفساد . .

فاذا ما اطمأنوا الى زوال الرائحة رفعوا الصندوق ووضعوه فى طرف الغرفة استعدادا لفريسة أخرى . . وهكذا . .

تلك هى لغة « الصندوق » التى كانوا يلتجئون اليها . . وكان هناك حيلة أخرى لاتقل عنها طرافة . . ويقول الاستاذ المحقق أنها ما لفت نظر البوليس الى مكان الحادثة . . وتلك الحيلة هي أنهم كانوا يطلقون فى المكان بخورا قويا شديد الرائحة حتى يمكنهم بذلك استبعاد رائحة الجثث التى كانت تتصاعد في شكل كريه من تلك (الجبانة) الاجرامية . . !

فكان الداخل من حارة ما كويس يشم باستمرار تلك الرائحة العطرية القوية . . فتطيب له . . ويتلذذ بها . . ولكنه يجهل ما تطويه بين اردانها وما تضمه فى ثناياها

(يتبع)

الصحفى الذى ظنه السجين قسيسا فاعترف له ! ؟

... هذا المحرر المسكين الذى يدخل حجرة رئيس التحرير ليحييه تحية الصباح فيلقاه الاخير بقوله :

« القصة .. ! القصة .. !

« ان لم تستطع أن تتسال خلال الباب .. فتسلق الجدار .. ! وان لم تستطع ذلك فاقتحم النافذة .. !

« ولكن بالله عليك لا تعد خالى اليدين من القصة .. ! »

أقول .. هذا المحرر المسكين ، ماذا يكون شعوره وقد لاقاه رئيس التحرير بهذا الحديث الحماسى ؟ ..

أظنه لن يتورع عن أن يلقى بنفسه الى التهلكة في سبيل الحصول على القصة .. ! وان يالوجهدا فى سبيل عودته الى رئيسه وبيمناه القصة التى ألح عليه الا يأتى دونها ولكن !

الى القارىء العزيز ، أسوق حادثا صحفيا طريفا ، وفق فيه محرر أمريكى يدعى هنرى ، ترى الى أروع قصة صحفية فى حينها . قصة ما كان أحوج نيويورك بأسرها — وهى البلد التي وقع فيها الحادث — أن تعرفها .. ولكنه مع ذلك ضن بنشرها .. وأبى الا أن يحفظها سرا حريزا بين حنايا ضلوعه .. !

دخل المحرر كعادته كل صباح الى غرفة رئيس التحرير ليتلقى أوامره ، فكان ما قاله له :

« المقالة .. والصورة !

« هاهى ذى ثلاثة أعمدة من عدد هذا المساء فى انتظار مقالتك عن هذا السجين الايطالى و .. صورته !

« المقالة .. والصورة !

« المقالة .. والصورة !

« فى عدد هذا المساء . أسامع أنت ؟! »

خرج المحرر وكلمات رئيسه لا تزال تطن فى أذنه .. وقصد سجن نيويورك ليصور ذلك السجين الايطالى الذى كان متهما فى قضية قتل هامة ...

وكان الصحفى قصير القامة ، حليق اللحية يلبس معطفا أسودا تقليديا ، وياقة بيضاء منشاة وربطة عنق سوداء . فكان في مظهره هذا أشبه شىء بقسيس كاثوليكى .. !

فما أن دخل على المتهم الايطالى المسكين فى سجنه حتى حسبه هذا قسيسا حقيقيا .. وراح يدلي باعترافاته واحدة واحدة . ! واستطرد فى سرد الوقائع التى حدت به الى ارتكاب الجريمة وكيف تربص للقتيل . ! و . . و . . بكل صراحة وتفصيل . ! ولم ينتبه الى حدس ظنه — من أن المحرر قسيسا كاثوليكيا ! — الا بعد أن كان قد أتم سرد اعترافه صريحا مفصلا ! !

عندئذ انتابت المتهم المسكين حالة هستيرية قاربته من الجنون .. ولكن الصحفى راح يهدىء من روعه ويطيب خاطره .. ووعده بأنه لن يفوه بكلمة واحدة مما سمع . !

وقد كان ! وبر الصحفى بوعده .. ورفض أن ينشر أى كلمة عن السجين المسكين . !

ودعى المحرر للشهادة فى المحكمة .. ولكنه رفض الادلاء بأية كلمة . وعبثا أرغموه على التصريح بما سمع .. ! وكانت حجته فى ذلك أن الاعتراف سرد له على اعتباره قسيسا ومادام لا يمكن للقسيس أن يبوح بما بلغه عن طريق الاعتراف .. فهو الآخر لن يستطيع أن يبوح بشىء !

وهكذا وقف نبل الصحفى دون واجبه . !

وتسألنى عن الثلاثة الاعمدة التى كانت فى انتظار المقالة .. والصورة !

أقول لك أنها شغلت بوصف السجن ونظامه وأقسامه . وغير ذلك من المعلومات التى استفادها المحرر أثناء زيارته للسجين !

« جورنالست »

بين أنف جيمى درانت و(صلعة) جين هارلو

منذ عدة أسابيع عرضت احدي دور السينما فلما احتوى على بعض مناظر العرض الاول لرواية (الفندق الكبير) ظهر فيه عدد غير قليل من الممثلين والممثلات الذين حضروا تلك الحفلة الباهرة . ومن بين هؤلاء رأينا الممثلة الفاتنة جين هارلو وزوجها (المرحوم) بول برن . ومما استلفت نظرنا فى ذلك العرض أن شعر جين لم يكن كما ظهرت به في فلميها (ملائكة الجحيم) و (فينوس الطبقة السافلة) اذ بدت فى هذين الفلمين بشعر أشقر يميل الى لون فضي جميل مما دعا مكتب الاعلان الخاص بها أن يسميها ذات الشعر الأشقر البلاتينى . ومما زاد فى اندهاشنا أن الشركة التى تعمل عندها أعلنت جملة مرات أن جين سوف تظهر فى رواياتها القادمة (المرأة الحمراء) وقد صبغت شعرها بلون أحمر . بعد هذه الامثلة المتضاربة ألا يحق لنا أن نتساءل عن السر فى تغيير لون شعر تلك الممثلة بالذات دون غيرها . انى أكاد لا أصدق ما يقولونه عن جين هارلو وأميل الى الظن بأن شعرها مستعار . فهل هى (صلعاء) أم شعرها أقل جمالا مما يشيعون ؟ هذا ما ستكشفه لنا الايام

ومن جهة أخرى لا نرى الممثلات على الشاشة البيضاء الا فى أشكال جميلة لا يظهر على وجوههن أو أجسامهن أى عيب كأنهن ملائكة أرسلتهم الطبيعة لسلب العقول . ولكن اذا ساعدنا الحظ والتقينا باحداهن فى الحياة العامة نجدها على غير ما تظهر عليه من جمال على الستار الفضى وذلك رغم مختلف الاصباغ التى تتزين بها . وهناك أيضا أشخاص نشاهدهم فى بعض الأفلام ولهم وجوه قبيحة مع أنهم على شىء غير قليل من الجمال والفضل فى هذه (المغالطة) يرجع دائما الى المصور .

فالمصور البارع يمكنه تكبير العين الصغيرة واخفاء انتفاخ الوجنتين وتصغير المنخار وكثير من هذه العيوب التى تبدو بسيطة مع أنها ذات أهمية أساسية فى التصوير السينمائي والفوتوغرافى وكلما كانت آلة التصوير دقيقة كلما صعبت على المصور مهنته لانه من شأن تلك الآلات أنها تظهر فى وضوح تام جميع محاسن وعيوب الوجه ولذلك كثير من المصورين يفضلون استعمال الآلات ذات العدسات البسيطة حتى يهربوا من استعمال الضوء والمكياج والرتوش لجهلهم تأثيرها المختلفة

وقد اتضح من احصائية قامت بها احدى الشركات السينمية أن أغلب الممثلين والممثلات من هواة التصوير وأن لهم صور عديدة فى مختلف أدوار حياتهم . وقد قالت مارلين ديتريش عن تأثير التصوير فى حياتها السينمية (أول مرة خطر فى ذهنى أن أظهر على الشاشة البيضاء هو عندما تصورت فى احدى الاستديوهات الفوتوغرافية ورأيت صورتى جميلة الى حد بعيد بفضل الرتوش والاضواء . فمنذ ذلك الحين ملت الي التمثيل السينمى وساعدتنى الظروف بوضعى فى طريق جوزيف فون سترنبرج (مخرج أكثر رواياتها) الذى دفع بى نحو الشهرة والمجد

وأول عمل تفعله الممثلة قبل التحاقها بالتمثيل السينمى هو أن تتصور بعض أشكال على شريط سينمائى ثم ترسله الى الشركات السينمية التى تحكم بقبولها أو رفضها . وللمصور هنا أهمية عظيمة اذ بيده أن يرفعها الى القمة أو يخفضها الى الحضيض مستعينا بفنه الكبير . ومما يساعد على ظهور جمال الوجه طلاءه بمادة ذهنية ثم بمسحوق أصفر ثم ويدهن الفم بلون أحمر . واذا وضع قليل من (الكحل) على العينين فمن المؤكد أن يظهرا واسعتين . وبعد ذلك المكياج ينظر المصور خلال عدسته ويوزع الاضواء بحيث يبين أكبر مقدار ممكن من الجمال ويخفى ما يمكن اخفاءه من عيوب لانه من المحال عمل أى رتوش على الفلم السينمى كما هو الحال فى التصوير الفوتوغرافى

وللضوء تأثير عظيم على الصورة وباستعماله بطرق معينة يتمكن المصور من اخفاء عيوب كثيرة . فاذا كان الشخص المراد تصويره ذو وجنتين منتفختين فبأشعة بسيطة تسلط عليه من الخلف يخفى تماما هذا العيب واذا سلط ضوءا قويا على العينين بحيث أن لا يظهر أي ظل فى الجفون بدتا كبيرتين . ومن السهل بواسطة الاضواء اخفاء كبر الذقن أو طول المنخار . ولكن هذه القوة الفنية التى يتصرف فيها المصور كما يحلو له محدودة وهناك عيوب لا يمكن أن يخفيها مهما بلغت مهارته وتجاربه الفنية

من أهم الأسباب التى تساعد على نجاح الصورة هو الشخص نفسه المراد تصويره وطريقة تعبيره التى تظهر فى جميع عضلات وجهه وخصوصا فى عينيه وللشعر وكيفية تنسيقه تأثير كبير أيضا فى الصورة كما أن هناك أشخاص لهم وجوه Photogénique من جهة واحدة دون الاخرى فاما من الأمام (Face) واما من الجنب (Profil) والمصور البارع هو الوحيد الذى يمكنه أن يعرف من أول نظرة ماذا يجب عليه عمله حتى تبدو الصورة فى أحسن وضع ممكن

م . د



جيمى دوران

تنظر الى روبين ماموليان بشغف .. وهى تقبل جون جلبرت

منذ أعجبت جريتا جاربو باخراج روبين ماموليان .. وقررت أن يكون هو مخرج روايتها الجديدة (الملكة كرستيانا) .. والناس تتحدث عن علاقتهما التى تطورت أخيرا الى حد عجيب..

ومما أدهش رجال الصحافة وكل المتصلين باستديو شركة متروجلدوين .. أن جريتا جاربو المعروفة بميلها العظيم الى الوحدة .. والتى اعتادت دائما أن تخرج بعد انتهاء عملها فى الاستديو الى سيارتها وتعود مسرعة الى منزلها .. أصبحت تنتظر روبين ماموليان حتى ينتهى هو الآخر من بعض أعماله الأخرى ثم تعود به الى منزلها حيث تتناول معه الطعام .. وتقضى عدة ساعات معه تمرح فى حديقتها .. وتحادثه عدة أحاديث يقولون انها تمت الى الغرام بصلة بعيدة ..

والواقع أنه منذ اليوم الذى بدأ جون جلبرت فيه بالعمل مع جاربو كممثل أول فى هذه الرواية وقال الجميع بأنهما سوف يعيدان غرامهما القديم الذى بدآه .. منذ مثلا معا للمرة الأولى فى رواية (اللحم والشيطان) .. ولكن كم كانت الدهشة عجيبة عندما قالوا انها انما تحب ماموليان دون غرامها القديم جون جلبرت ..

ولكن روبين المخرج الأرمنى العتيد يبتسم عند ما يسمع احاديث الغرام الموهوم بينه وبين جاربو ويقول فى لهجة ساخرة



جريتا جاربو وجون جلبرت

— يا أصدقائى انا رجل متزوج .. وصداقتى لجاربو لا تزيد عن أية صداقة أخرى عادية ...

.. وقد حدث يوما أن جلست جريتا فى احدي ردهات ستوديو مترو جلدوين الواسع الأرجاء .. تتحدث الى بعض عمال الاستديو بشكل لفت ايرفنج تالبرج السكرتير الأول لمدير الشركة .. فحضر اليها وقال لها .. بأن سيارتها فى الخارج

ولكنها ابتسمت وقالت

أعلم ذلك.. ولكننى انتظر روبين ماموليان

.. وحدث فى مرة أخرى بعد أن انتهت جاربو من رواية الملكة كرستيانا أن طلبت أن يكون روبين ايضا هو مخرج روايتها الجديدة (القصة السماوية) ولكن الشركة لسبب مارفضت وقالت ان ماموليان سوف يخرج قصة (الارملة البهجة) التي قامت بها مى موراي وجون جلبرت فى عهد السينما الصامت ..

ولسنا ندري ماذا سيحدث بعد ذلك بين الشركة وجريتا العنيدة .. التى قالت يوما لصحافى ألح فى معرفة مدى الصداقة التي بينها وبين ماموليان

— ياصديقى أنا يعجبنى فى المخرج فنه فقط

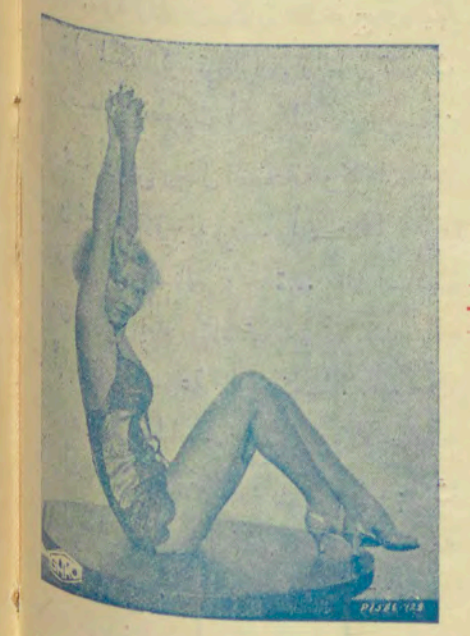
ثم دللت على ذلك بصداقتها القديمة للمخرج ستيلر الذى قدمها الى هوليوود .. وقال عنهما رجال الصحافة اخيرا بأنهما سبق أن تزوجا فى السويد قبل رحيلهما الي هوليوود



ماموليان يرشد جاربو الى دورها فى (الملكه كرستيانا)

السينما عام ١٩٣٤

بين قانون ال .N.R.A وعودة



الى اليمين
مى وست

الى اليسار
توبى ونج

منذ ظهرت مى وست فى عالم السينما . . والعالم بدأ يقدر فتنة الممثلة قبل فنها . . ورجال الصحافة يتنبأون بانقلاب غريب سوف تشهده الصور المتحركة . .

فأمامنا مثلا هيلين هايز التى أعطتها أكاديمية الصور المتحركة فى العام الماضى جائزة أحسن ممثلة عام ١٩٣٢ لنجاحها الباهر فى رواية خطيئة كلوديت كولبير .. لم يعجب بها الجمهور كامرأة جميلة وان كان قد قدرها البعض كفنانة عظيمة .. وأحصت الشركة الخطابات التى وصلتها بعد نجاحها فى هذه الرواية .. فوجدتها تبشر بخيبة أمل عظيمة . . فى حين أن الخطابات التى تصل الى ال Vamps الفاتنات ككلارا باو ومارلين ديتريش ومي وست ليس لها حصر أو نهاية .. وأمامنا أيضا غير هيلين هايز .. ميريام هوبكنز ثم ديانا ونيارد الممثلة القديرة التى أعجب بها الجمهور فى القصة الخالدة كافلكيد . . ولكنهم سرعان ما نسوها . . لان جاذبيتها للأسف ليست بنسبة زميلاتها المغويات ..

فمن ذلك تستطيع أن ترى أن للشركات كل الحق فى البحث عن ممثلات فاتنات مادام الجمهور يطلب ذلك . . وليس للشركة أن تعارض فيما يريده رواد السينما . .

وقد ظهرت أخيرا فتاة جميلة تدعى برت كلتن مع الممثلة الكبيرة كونستانس بنيت فى رواية (فراش الورد) وكانت [illegible] الفتاة بفتنتها وجاذبيتها ..

كواكب العهد الصامت



الى اليمين

جنجر روجرز

الى اليسار

برت كلن

كونستانس بنيت .. ووصلت آلاف خطابات الاعجاب بهذه الفتاة .. التى قد تصل قريبا من ممثلة ثانوية الى نجمة كبيرة ..

ومثلها جنجر روجرز ابنة الممثل العظيم ويل روجرز التى ظهرت على كل زميلاتهـــا وأعجب بهـا الجمهور لفتنتهـا وسحرها العجيبين ..

ومن هذا تستطيع أن ترى أن أهم ظاهرة سوف نراها في أشرطة عام ١٩٣٤ . هى مجموعة من الفتيات اللواتى لهن فتنة مي وست الممثلة التى ما رآها الجمهور فى قصة واحدة هى (لقد أخطأت فى حقه) حتى أعجب بها وبذلك النوع الغريب من الاغراء الفاتن فى جمالها ..

وقد قرأنا فى البريد الأخير بأن هنـــاك مقاطعة تدعى اليسيا أخرجت احدى شركات السينما فيها شريطا عاريا .. ولكن أغلب النجوم قابلوا هذه الفكرة بكل احتقار ..

« البقية على صفحة ٤٥ »

"Curves help, but you need more," says Pert Kelton



ونراد فيدت يحـكم عليها مادلين كارول بالاعدام

أنا كنت جاسوسة I was a spay

(اخراج فيكتور سيفيل لشركة جومون بريتش)

ين كارل	... مارتا ما كنا
رت مارشال	... ستيفن
ونراد فيدت	... الحاكم
الد دي موابر	... دكتور ادموند
مور	... كانتين ما

* * *

قبل أن أعطى القاريء فكرة عن هـــذا ريط أتحدث قليلا عنه من الوجهة الفنية . . ا لاقاه الممثلون الذين انتقلوا الى بروكسل فى د البلجيك .. حيث حدثت وقائع هذه القصة ى ١٩١٦ و ١٩١٧ قبل عقد الهدنة ..

والواقع أن هـذا الشريط .. هو أقوى فلم رجته الاستديوهات الانجليزية . . التى كانت حرق شوقا لاخراج شريط من هـذا النوع ى تدور فكرته حول الجاسوسية ابان الحرب.. افس به الافلام الامريكية التى نالت كل نجاح ال (كل شيء هادىء فى الميدان الغربي) .. ـكنهم زادوا عنه بأن أدخلوا عدة مناظر تبين كيف كان يختنق الجنود بالغازات السامة التي كان الاعداء يطلقونها على الحلفاء ..

وقد كتب أحد النقاد الانجليز عن هـذا الشريط وقال ان فكتور سيفيل الذي أخرج هذا الفلم لا يقل أبدا عن سيسيل دي ميل وجريفت ولوبتش وغيرهم .. وأنه أخرج مشهدا فى هـذا الفلم لتخريب كنيسة المانية بقنابل القيت من الجو.. فأظهر براعة فنية لم يظهرها كثير من المخرجين..

ولـكن ناقدا آخر قال ان مارلين كارول — وهى نجمة هذا الشريط — كانت فى أغلب مواقفها باردة .. حتى أن هربرت مارشال النجم الذى رأينـــاه مع مارلين ديتريش فى (فينوس الشقراء) ومع كي فرانسس فى (متـاعب فى الجنة) .. كاد يسقط فى هذا الفلم سقوطا شنيعا .

ولـكن مارلين تقول ان زوجها — وهو رجل يدعى فيلب — كان جنديا فى الحرب وأنه علمها عدة أشياء جعلها تمثل هذا الدور على حقيقته..

ثم كونراد فيدت الذى رأينـاه فى (رواية راسبوتين) يقولون انه ظهر على كل الممثلين فى المواقف التى كان يظهر فيها الى جانبهم.. ولعلك لا تعرف أن مارتا ما كنا .. الجاسوسة الحقيقية ما تزال تعيش الى اليوم وأن زميلهـــا الصيدلى البلجيكى الذى كان يعاونها في نقل الرسائل ما زال فى البلجيك وقد عاون هذا الرجل مارلين كارول فى اعطائها فكرة عن المرأة التي تمثل دورها على الشاشة .

وفكرة القصة بديعة .. وان كان يمكن تلخيصها فى كلمتين واجب .. وتضحية.. وتدور حول فتاة تدعى مارتا كانت تعمل كممرضة .. ولـكنها وجدت أنها تستطيع أن تخدم بلادها عن طريق آخر .. يمكنها أن تؤديه وهى مستترة خلف مهنة التمريض

وفعلا .. تصبح جاسوسة وتتخذ لها اسم لورا. وبحكم مهنتها الجديدة تذهب الى القهوة لتعطى الاخبار لبعض زملائها وهنـــاك تقابل ستيفن الشخص الذى أحبها من كل قلبه ..

وتمر مدة ثم يقبض على مارتا .. ويحكم عليها بالاعدام .. ولـكن ستيفن يتقدم لينقذها ويقرر أنه اليد التى تحركها وفعلا تبرأ الفتاة ويلاقى هو حتفه .. وعلى العموم فهو كما قلت أحسن شريط أخرجته شركة انجلـيزية . . وقد أحسنت سينما وهبي .. اذ اختارته ليكون رواية افتتاحها هذا الموسم .

ص . ف .

يعثر على كنز .. ويموت من الجوع ..

هى قصة عجيبة من الحيـاة .. بطلها رجل انجليزى شاذ اسمه مسوندر .. بدأ حياته كبحار فى احدى البواخر الصغيرة .. ثم ظل يتنقل بين شركات الملاحة حتى وصل الى سدنى .. وهناك وفق فى العثور على عمل فى احدى السفن التى تنقل البضائع بين استراليا وجزر الهند الشرقية.

وحدث يوما أن غرقت الباخرة التى يعمل بها بالقرب من سنغافوره .. ولكنه لحسن حظه تمكن هو وبعض الملاحين من النجاة والوصول الى احدى الجزر الصغيرة

وفى اليوم فكر فى عمـل طوافة ليصل بها الى سنغافورة .. كما بدأ يبنى كوخا صغيرا .. ولـكن بينما كان يحفر فى الارض لوضع أساس الكوخ عثر على جسم صلب فنادى رجاله الذين بدأوا يحفرون معه بعنف .. وباستمرار حتى سقطت أظافرهم .. ولكنهم فى النهـاية وجدوا صندوقا مثبتا فى الأرض بأوتاد طويلة .. فأشعلوا نارا .. وظلوا يراقبونها حتى أتت على كل الأوتاد .. وفتحوا الصندوق بعد ذلك .. فرأوا أمامهم ذهبا وهاجا ..

وهكذا عثر هذا الرجل على كنز عظيم .. وبعد مرور عشرة أسابيع على وجودهم بهذه الجزيرة .. انتهوا تقريبا من عمل الطوافة فركبوها ومعهم الـكنز . الذى غير مجرى حياتهم بعد وصولهم آمنين الى سنغافوره ..

وأما سوندر وهو اسم بطل هذه القصة .. فعثر على عمل محترم فى احدى المراكب الايطالية . ولكن فى منتصف احدي الرحلات بين طنجه وسان فرنسسكو . أشرفت احدى السيدات على الوضع .. ولما لم يكن فى السفينة طبيب خاص .. فقدتطوع سوندر وساعدالسيدة بنجاح حتى ولدت طفلها ..

ولـكن حدث فى اليوم التالى أن قتل سوندر رجلا صينيا فى خلاف بينهما .. وهو بالطبع شئ شـاذ عجيب . . أن يعاون بالأمس سيدة لتلد طفلا جديدا للعـالم .. ثم يقتل في اليوم شخصا آخر ..

السندباد البحرى

ومرت مدة بعدذلك .. عاد فيها هذا الرجل الى بلده اكسفورد .. وتزوج من فتاة جميلة ولكنه اختلف معها .. فقتلها واسرع فى اليوم التالى يبحث عن عمل جديد فى البحر ..

وقد وفق .. وظل يجوب العالم عدة سنوات حتى مل ايضا هذه الحيـاة .. وعاد اخيرا انجلترا وقد أشرف على الستين من عمره ..

.. وأظنك سوف تدهش اذا علمت هذا القاتل .. مؤلف انجليزى .. وله عدة كتب طبعتها له مكتبة هاراب فى لندن .. وأنه بعد عثوره على الكنز بسنوات .. فقد كل نقوده .. وظل عدة أيام دون طعام حتى كاد يموت جوعا .



السباق معرض للازياء! ربح محمد سلطان باستمرار. ربح عبود باشا من السير برسي الماتش الخاص! حضور «ريشاردسن» صعوبة توفيق مدام سبرنجى بين حبها للكرة والسباق «وثبان» يدفع ٥٥ ضد واحد

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وحفلتا هذا الأسبوع وبخاصة حفلة يوم الأحد قد غصتا بجمهور كثير معظمه غريب عن المضمار والظاهر أن السباق قد بدأ يتبوأ المركز الأول بين أنواع الرياضة من حيث كثرة النظارة ومن حيث الاهتمام.. ويقول البعض أن السر فى ازدياد رواد السباق يرجع الى رغبتهم وجشعهم الى المال.. ويرون أن الطريق الموصل اليه هو المراهنة.. وانا من ناحيتى أخالف هذا الرأى وأظن أن السر فى الاقبال هو أن المضمار قد أصبح اليوم أحسن معرض للازياء بين أفراد الطبقة الراقية والوسطى وأنه أحسن مكان يتلاءم والروح العصرية الحديثة!

***

وأغرب ما لاحظته فى حفلتى هذا الأسبوع ذلك الحظ الغريب الذي يبسم للثرى الشاب محمد سلطان عقب عودته من أوربا فقد ربح الأسبوع الماضى ربحا كبيرا حسب ما أشرنا فى العدد الماضى ثم هو يعود هذا الأسبوع للربح أيضا على طول الخط.

وقد ربح من اسطبله الجواد «لمزانتين» دافعا رياله ثلاثة أضعاف.. ولكن حظه قد تعدي ربح هذا الجواد الى ربح كل جواد لعب عليه فقد لعب يوم السبت «بلزانتين أوكيس» بمبلغ يقول عنه أصدقائه بأنه بسيط فاذا سألت عن هذا البسيط عرفت أنه خمسة جنيهات وأن هذه الخمسة جنيهات قبضت حوالى مائة وخمسين جنيها.. كما أنه لعب يوم الاحد الجواد «متيسر» بمبلغ تعدى المائة جنيه جاءه بخمسة أضعافها ويقول المتصلون به لو أن جواده المدعو «روجان» ربح من «عارف» المسافة البسيطة التى تفوق بها عليه لكان مجموع ربحه هذا الاسبوع أربعة آلاف جنيه..

ويبقى عبد الله نجيب غارقا فى خسائره وسعيدا فى حبه..!

***

وأظهر ما امتاز به هذا الاسبوع الماتش الغريب الذى كان بين احمد باشا عبود والسير برسى لورين على جواديهما «كركزبولا وشريت سيكونس» والذى ذكرناه فى أعدادنا الماضية وقد تم الماتش وتفوق جواد عبود باشا برقبة كانت كفيلة بربح الباشا مبلغ ٤١٠ جنيها اذ اخذ قيمة الجائزة ٣٠٠ جنيه كما دفعت له المائة جنيه التى لعبها عليه مائة جنيه وعشرة أخرى..

وقد كان يعتقد معظم هواة السباق أنه ولابد فوز جواد السير برسي وبنى اعتقادهم هذا على أن الماتش يجرى فى آخر يوم يشرف فيه السير برسى المضمار قبل سفره ولا بد والحال هذه أن يكون أحسن وداع له ربح جواده.. ولكن تبخرت هذه الآمال وذهبت مراهناتهم كلها هباء اذ فاز كما قلت الجواد العظيم «كركزبولا»!.

***

حضر لمصر هذا الأسبوع الجوكي الانجليزى القدير «ريشاردسن» وهو جوكى ممتاز جدا ربح عدة «دربيات» فى انجلترا من بينها ربحه بالجواد الهائل «هيوستيل» الذى كان بيننا من عدة أعوام فى مصر مملوكا لمدام بيتى التى سوف تحضر هذا العام للمدرب «لجفورد» عدة خ[يول] تجربها فى المضمار المصرى.

«وريشاردسن» كما سبق وقلنا مرارا [من] الجوكية الممتازين فى دقة تقدير الفنش وفى ال Rails وقد ظهرت كلتا مزاياه فى الاسب[وع] الاخير ففاز بالجوادين «عارف وكرى كرى» ول[كنه] فى الواقع قد أخطأ «ريشاردسن» فى رك[وب] «كرى كرى» اذ ظن أنه قد ربح به بسـ[ـهولة] فائقة فتخاذل عن الاسراع به ولم يمهله (استغ[لالا]) فجاء مسرعا بالجواد «سنان» الذى يشاع عن[ه] [أنه] كان يوم الاحد فى حالة غير طبيعية.. و[جاء] معه رأسا برأس Dead Heat وبذلك فا[ز] «ريشاردسن» نصف مكسب «كرى كر[ى]» الذى سمعنا مدربه «لجفورد» يؤكده للكثـ[ـيرين] من قبل الجرى بأيام..

***

وعلى ذكر «كرى كرى» والشوط ا[لذى] ربحه بالاشتراك مع «سنان» أقول أن الجـ[ـواد] الطيب «راضي» الذى أنتجته فى العام الما[ضى] الجمعية الزراعية الملكية وأعطته شهادة تثبت أنه أخ للجواد الهائل «بالانس» كان يجرى فى [هذا] الشوط وكان طبعا تبعا لسمعته الحسنة (الفافور[يت]) الاول فى الشوط ولكنه جرى رديئا جدا [ولم] يظهر ولا (بلاسيه) ويقول الكثيرون أ[نه لا] يمكن يجرى على مكسب.. وأنا أرى أنه لو [كان] ذلك لحق للجمعية الزراعية أن تفسخ عقد ا[لبيع] مع الثرى كوتسيكا وتسحبه منه فى الحال لتعـ[ـطيه] لآخر ممن تثق فيه الجمعية حتى لا تفسد الجـ[ـياد]

…احه فيما بعد وحتى لا تخسر حصتها فى الارباح
ينالها فى مثل هذه السباقات !

***

وعادت مدام سبرنجى ملكة الجمال من عامين لثغر وأرشق غادة تشرف السباق أفول عادت م سبرنجى للظهور هـذا الاسبوع فى المضمار أن انقطعت عن الحضور أكثر من أسبوعين ى السبب فيها راجع لاهمية الماتشات فى الثغر المدة السالفة .. وذلك لأن مدام سبرنجى من كبر هواة الرياضيين فى السباق والكرة وهى رافها ترى صعوبة كبيرة فى التفريق بين حضور شات واجتماعات السباق فهى دائمة الحركة الثغر والقاهرة فى الشتاء حتى لقد تحضر لمصر ح السبت لترى جوادا من جيادها يجرى يوم بت ولا تكاد تنتهى حتى ترجع بالتالى لترى شا مهما بين الأولمبى والاتحاد فى اليوم التالى ر .

ولمدام اسبرنجى جواد اسمه « افيـاتور » ثيرا ما كسفها كسفات جامدة . اذ يؤكد مدربه « لنجفورد » ربحـــه وهي بدورها كد ربحه لأصدقائها والمعجبين بها .. فيحضر كل للمضمار ليشاركوها فى فرحها بربحه وليفوز ل منهم باولوية تهنئتها ويجري الجواد وتكون سمة اذ لا يتشرف الا بكونه أخيرا . .

وهذا نفس ما حصل الأحد الماضى وماسبق دث مرارا فى الثغر !

ولـكن لمدام سبرنجى جــــواد آخر اسمه جدع » سوف يجرى الاحد الماشي وسوف لا أ القراء هذا الاويكون قد جرى وانتهى وهذا راد أعتقد أنه خير جياد اسطبل مدام سبرنجى لما أن تدعو أصدقاءها يوم جريه لا يوم ى « ايفاتور » لأنه أقل ما فيهـا أن اسمه جدع » ياخى ..!!

* * *

ولعل مادفعه الجواد « وثبان » يوم الاحد ريالا للريال أكبر ما عرف من دفع فى نتين المـاضيتين وقد يظن القراء أننا سوف ل أنها خبطـة لم يكن لينتظرها لا نحن ولا مهور . .

ولـكن الحقيقة غير هذا اذ أن ربح « وثبان » لم يكن خبطة الا فى نظر الجمهور الذى اعتقد أنه حاصل اذ أن « وثبان » على عرف اصطلاحات السبـاق Le papier Striet أى أصول السبق وهذا الدفع لم يكن نتيجته الا لعب كبار الهواة بمبالغ ضخمة على الجياد « ديابلوتان وكوى بوي » فلينعم صغار المتراهنين بفلوس هؤلاء !!



طلاق أخت الملك فيصل

تحدثت الصحف الأجنبية عن زواج الأميرة سارة شقيقة المغفور له الملك فيصل .. الذي انتهي بالطلاق بعد شهرين قصيرين . .

. . . وأما الزوج فهو عطا بك أمين السكرتير الأول لمفوضية العراق فى لندن . . وقد طلق زوجته على غير ارادته . . لسبب واحد هو أنه من عامة الشعب . . وليس أحد أفراد أسرة مالكة . .

. . . وهكذا انتهى هذا الزواج . . وعادت الأميرة أخيرا الى العراق . . لتعيش الى جانب ابن شقيقها الملك غازى . . الذي أمر بأن يتم سريعا ذلك الطلاق كما تحدثنا عن ذلك في العدد الماضى

* * *

المستقبل

يقولون ان الآباء قد يستطيعون أن يعرفوا شيئا عن مستقبل أطفالهم .. اذا لاحظوا أخلاقهم وهم صغار . .

فالطفل الكذاب قد يكون فى المستقبل محاميا نابغا

والغشاش قد يصبح رجل أعمال ناجح

والضعيف الذاكرة . . قد يكون يوما ما وزيرا . .

وأما المهمل . . الذى لا يعبأ بنظافة جسمه ويصرف كل نقوده . . يميل الى القراءة . . فلا يصلح لاى شىء . . اللهم الا ليكون صحافيا

التقبيل

يؤكد الأطباء أن التقبيل يساعد كثيرا على نقل عدوي عدة أمراض . . وقد امتنع بعض الممثلين عن التقبيل فى بعض مسارح انجلترا . . وقد بلغت الدرجة أن كتب أحد المؤلفين ديالوجا يلقيه رجل وامرأة . .

ونحن ننقل جزءا من هذا الديالوج لتري هذا النوع الجديد من التقاليد المسرحية التى قد تقضى تماما على الموقف الغرامى . .

الرجل — دعينى أقبلك

المرأة — لا . .

— لماذا

— لانه غير صحى

— (أسفا) انه محزن الا أقبلك . . وانت امرأة جميلة . .

— (فى ألم ظاهر) وأنت رجل قوى . .

— ولكن يجب ألا أقبلك

— . . ؟ ! !

— (مستمرا فى كلامه) لان ذلك . .

الاثنين معا — غير صحى . .

وهكذا ينتهى الديالوج . . الذى يقوله رجل وامرأة قبل تمثيل كل رواية

* * *



أقصر رجل فى العجم هو والد أطول رجل فيها

حقائق لاتعرفها

يتكلف الزواج بين الهنود الحمر عشر شلنات. ولكن الازمة أنقصت هذا المبلغ حتى أصبح الرجل يستطيع أن يتزوج أجمل فتاة بمبلغ لا يزيد عن شلنين

* * *

فى باريس وحدها ٩٧٠٦٠٢ ناديا ليليا تباع فيه الخمور طول النهار والليل دون انقطاع

* * *

ولدت فلاحة من قرية باجا خمسة أطفال مرة واحدة . . وقد مات كل الاطفال بعد ساعات . . ولكن الأم فى صحة جيدة

* * *

يغطون فى هايتى قبور موتاهم بأسلاك شبكية لئلا تستطيع أى روح شريرة أن تجلس على القبر

* * *

يمر خلال قلب الانسان ٥٤٠ رطلا من الدم فى ساعة واحدة

* * *

طير البنجوين الذى يعيش فى المناطق المتجمدة لا يبنى عشا . . ولكنه يحمل بيضه معه أينما سار

طفلة عجيبة

ولدت احدى النساء فى لندن طفلة دعتها روزالين. ولكنها كانت كبيرة عن الاطفال العاديين . . حتى قرر بعض الأطباء بأنها لن تعيش . ولكن الطفلة عاشت ونمت بشكل عجيب حتى ضاق بها الصندوق الذي كانت تنام فيه . . وأصبح وزنها بعد ثلاثة أسابيع أربعين أوقية بعد أن كان وقت ولادتها ٢٧ فقط . . وأصبحت تحتاج الى فنجان من اللبن كل ساعتين . . ولسنا ندرى بالطبع ما سيحدث لو استمرت الفتاة على هذا النمو السريع . .

الميجر فردريك جاكسن

الرجل الذي عاش ثلاثة أعوام في القطب الشمالى

الف يوم وليلة .. قضاها الميجر فردريك جاكسن فى المناطق المتجمدة .. لا يعرف شيئا عن العالم ولا يرى الا وجوه بعض أصدقائه الذين شاركوه هذه الرحلة الشاقة ..

وكانت حياته عجيبة .. فقد اعتاد أن يلبس جلود الرنديز الذى يعيش هناك بكثرة .. وأن يأكل لحم الدببه .. والاسماك الكبيرة .. التى يتخذ شحمها .. كزيت للاضاءة ..

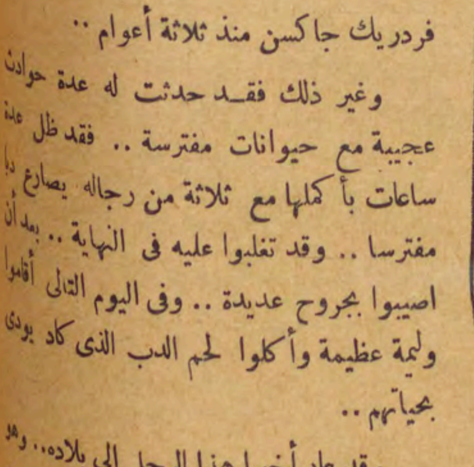
والواقع أن لهذا الرجل عدة قصص رواها كلها عن رحلاته في القطب الشمالى . ولابلاند .. وفى مجاهل افريقيا .. ولكنه يقول أن الثلاثة أعوام الطويلة .. التى قضاها فى بلاد الجليد .. أثرت تأثيرا عظيما فى حياته .. جعلته يشعر بقيمة الحياة المتمدينة التى يحياها ..

.. وقد حدث يوما بينما كان جالسا يفكر أمام كوخه الذى بناه من الجليد أن سمع صوتا آدميا يناديه .. ولم يصدق أذنه فى أول الأمر .. وظنه أحد رجاله .. ولكنه دهش عندما تفقد رجاله فوجدهم كاملين ..

وأخيرا امسك بسلاح ماض فى يده وسار صوب الصوت .. وكانت دهشته بالغة عندما اقترب منه فوجده شخصا آدميا يتكلم مثله الانجليزية .. ولكنه يختلف عنه بأنه كان قذرا جدا .. أشعث الشعر .. متهدل الملابس .. وفي لحظة أخرى أسرع الرجل الغريب نحو جاكسن يصافحه ويقبله .. ولكن جاكسن جمد مكانه وسأله عن شخصه فقال له الرجل الغريب بسرعة

— أنا نانسن الرحالة الذى سافرت من انجلترا منذ أعوام فتذكر جاكسن بأنه حقيقة كان قد سافر شخص يدعى نانسن وظل الناس مدة طويلة لا يعرفون شيئا من أخباره ..

.. وكان صوت نانسن أول صوت آدمى سمعه



فردريك جاكسن منذ ثلاثة أعوام ..

وغير ذلك فقد حدثت له عدة حوادث عجيبة مع حيوانات مفترسة .. فقد ظل عدة ساعات بأكملها مع ثلاثة من رجاله يصارع دبا مفترسا .. وقد تغلبوا عليه فى النهاية .. بعد أن اصيبوا بجروح عديدة .. وفى اليوم التالى أقاموا وليمة عظيمة وأكلوا لحم الدب الذى كاد يودى بحياتهم ..

وقد عاد أخيرا هذا الرجل الى بلاده .. وهو ينوى أن يستريح بقية حياته .. بعد تلك الرحلات الشاقة التى قام بها فى جميع انحاء العالم تقريبا



الرحالة جاكسن

أيهـــــا أحب...؟

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمد أحمد شكرى

جلس حسـنى عند حافة نافذته يقرأ فى استغراق واهتمام كتابا في يده كعادته كل يوم، ولكن دلائل التفكير العميق هذه المرة كانت أظهر ما تكون على وجهه وعينيه وحركاته ؛ فهو لا يكاد يقرأ بضعة أسطر حتى يقلب الكتاب مفتوحا على منضدة أمامه ، وتأخذ يده فى حركة آلية تمسح شعره مرات عدة ، وتسبح عيناه فى سحب الدخان الكثيفة التى تنعقد فوقه وترتفع وتتبدد ثم يهز رأسه كأنه لا يؤمن بما يطالع ولا يصدقه . . وبعد فترة يعود الى المطالعة والتفكير . .

كان ما يقرأه حسنى كتابا عن العقل الباطن ونظرياته . . وفى الواقع لم يكن ليستسيغ هذه الفكرة ، ويعتقد أنها وهم وخيال ، ولا تقوم على أساس يرتاح اليه . . وكيف يصدق أن الانسان يمكن أن يقوم بأعمال وتصرفات لا يحس بها ولا يشعر وتصدر عن غير تفكيره الواعى ، وارادته المدركة . . ان كل ما يفعله الانسان لابد أن يكون وليد تفكيره وارادته ونتيجة تصميمه ولا يمكن أن يقع منه عفوا بلا رقيب من شعور أو ضابط من حس . . وكان حسنى كثيرا ما يجادل أصدقاءه الذين يدينون بتلك النظرية ويقضى وقتا طويلا فى تنفيذها ومهاجمتها . . وهو يذكر المناقشة الحامية التي دارت منذ أسبوع بينه وبين صديقه مدحت الطالب بكلية العلوم وكادت تنتهى بهما الى عراك وشجار . . وكان هذا الموضوع هو السبب !

وبينما حسنى يفكر ويدخن . . رأى فجأة جارته اعتدال تهبط فى رشاقة درجات السلم الرخامى ! كعادتها كل صباح ، لتتنقل بين الزهور وتتعهدها وتقطف منها مجموعة تكون باقة جميلة.

وكانت اعتدال ترتدى ثوبا تشيع فيه دوائر حمراء وبيضاء واسعة . . ثوبا كأنه صنع من ورود حمراء وبيضاء كبيرة . . وقد أدركت اعتدال التناسب بين ثوبها وحوض الورد الذى وقفت فى وسطه . . فظلت تردد نظرها بين «فستانها» والزهور المنتثرة حولها ، وسرتها تلك الملاحظة فقطفت فى سرعة رشيقة بعض الورود وأدنتها مجتمعة من الفستان . . وافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة ، ثم دارت على كعبها وهى تدنى أنفها من الباقة لتملأ رئتيها بعبيرها الندى الهادىء . . وفجأة وقع نظرها على حسنى ، فتركت الحديقة مسرعة واختفت داخل المنزل . .

وهنا أغلق حسنى كتابه ، واتجه تفكيره الى ناحية جديدة ، ونسى العقل الباطن ونظرياته. أخذ يفكر فى جارته اعتدال ، فهو يعجب من تصرفات تلك الفتاة ، وموقفها منه . . والشاب بغريزته مولع بمعرفة كل ما يتصل بفتاة تقع عينه عليها كثيرا ويحاول بكل ما أوتي من قوة وحرارة أن يلفت نظرها اليه ، وأن يشعر بأنه قادر على إثارة اهتمامها واعجابها والسيطرة عليها . .

لم يكن يعرف تماما ان كانت اعتدال تعنى به أم لا ، وهل تحاول محاولته أم لا . وأخذ حسنى يستعرض ما لاحظه على اعتدال . . فهو يذكر أنها فى بعض الأوقات تهبط الى حديقتها لتجمع باقة الورد، وهى تعلم أنه يتبعها بنظراته، ويرقب حركاتها . ولكنها لا تختفى وتستمر فى العناية بزهورها ، ثم تمضي الى مقعد خشبي كبير لتجلس عليه ، وتطالع كتابا فى يدها ، أو تعمل ابرتها فى شىء معها . . وفى مرات أخرى ما تكاد تلمحه جالسا حتى تعود أدراجها ، ولا ترجع الا بعد أن تراه قد ترك شرفته وقد تختلس اليه نظرات سريعة مقصودة . . وفى أحيان أخرى لا تلتفت اليه بالمرة ولو مكثت ساعات طويلة . . وغرفتها الخاصة التى تدخلها لتلعب على البيانو بعض الادوار التى تجيد توقيعها ، لا تنسى — اذا وجدته جالسا أن تغلق شباكها حتى لا يراها منه .. ولكن ذلك لا يحصل دائما ، فهى فى كثير من الاوقات تتركها مفتوحة ، حتى لو كانت مرتدية ثوبها الاسود « السواريه » الذي يظهر أذرعها العارية البضة الرشيقة ! ويذكر حسنى بجانب ذلك — وهذا ما أثار عجبه ودهشته الى حد كبير — أن خادمة اعتدال أحضرت مرة «الفونوغراف» الى الحديقة ، وأدارت اسطوانة لعبد الوهاب .. ومضي الموسيقى الشاب ، يشدو ويبكى الى أن وصل الى قوله الذى يفيض نجوى وحنانا وتوسلا

« ياحبيبى انما الحب دموع وجراح فى الضلوع ! »

فظهرت اعتدال ، بقامتها الطويلة ، وجسمها الممتلىء امتلاء خفيفا مغريا .. وفى حركة عصبية هبطت السلالم ، واتجهت الي الخادمة وقالت وهي توقف حركة القرص المعدني

— ايه ده يازينب مين قالك دورى الاسطوانة دى .. حب ايه ودموع ايه .. شيليها قوام بلاش كلام فارغ ..

وأخذت يداها تعبثان بالاسطوانات الكثيرة الموضوعة ، وأخرجت منها الحنا لشوبان ، وظلت تستمع الى نغماته الهادئة الذائبة فى نشوة واستغراق كانتا تظهران فى عينيها اللتين اغمضتهما كأنها تستعيد ذكرى بعيدة ، أو حلما رائعا . !

استعرض حسنى كل ذلك فى ذهنه .. وها هو اليوم يري اعتدال ، ولكنها ما تكاد تعرف انه بجوار النافذة حتى تسرع بالدخول .. فما معنى

كل هذا .. انه لايدري ان كانت تنقم من جلسته تلك وترى فيها نوعا من المضايقة ، وتحاول افهامه باختفائهـا لمجرد رؤيته انها لا تريد أن تسير معه فى شـوط ، تخفق فيه القلوب ، وترخص الدموع .. شوط مجهول لا تدرى من أين يبتدئ والى اية غاية ينتهى .. أم انهـا على عكس ذلك ، لها قلب الفتاة التى فى مثل سنها .. قلب فيه حرارة وتمرد وظمأ الى الحب ، وانغـام عذبة مجهولة تفيض على ماحولها فتنة وجمالا وسحرا !

ظل حسنى يفكر هذا التفكير .. الى أن دخل عليه الخادم وأنبأه بقدوم صديق له يحمل كتابه ، وخرج لمقابلة الصديق القادم ..

— ٢ —

ركب حسنى بعد ذلك بأيام من ميدان الاسماعيلية احدى سيارات ثورنيكرفت .. ونشر أمامه احدى صحف الصباح .. وبينما هو مهتم بمطالعة الاخبار . وقفت السيارة فى احد محطاتها بشارع سليمان باشا ، وركبت فتاة طويلة ترتدى ثوبا أزرق صافيا ومعها فتاة صغيرة .. وكانت هى اعتدال جارة حسني وابنة عمهـا ، والتى يراها كل يوم تنط الحبل فى الحديقة ، ثم تذهب الى المرجيحة ، وتأمر الخادمة زينب بأن تدفعها وتصرخ فيها كلما رأت منها تهاونا أو بطأ . في طفولة بديعة

— ايه ده يازينب .. مالك كسلانة كدة . زقى قوى والا بعدين اشتكيكي لابله اعتدال فتظل زينب تدفعها الى أن يتعب الاثنـان ، فتهبط روحية . محتقنة الوجه ، مشعثة الشعر ، منهوكة القوي .

انهـا صدفة غريبة أتاحت لحسنى أن يرى اعتدال عن قرب .. وأن يسمع صوتهـا .. وأن يملأ صـدره بتلك الرائحـة الهادئة التى انتشرت فى السـيارة ، وايقظت أعصابه ، وحركت وجدانه .. ان اعتدال فاتنة ولا شك . لابد انها عرفته ، فقد لاحظ أنها اضطربت بعض الشئ .. أماهو فقد غمره شعور جديد ، . شعور يختلف تماما عن شعوره عندما كان يري اعتدال وهى تقفز على درجات السلم فى الصباح لتؤلف مجموعة الزهر ، أو تجلس على مقعدها الخشبى لتقرأ .. أو حتى وهى تجلس الى البيـانو بثوبها الاسود الرائع الذى يكشف عن ذراعيها البضين ، وصدرها الناهد فى انوثة حية دافقة ..

أشعل حسنى سيجارته ، ونظره لا يفارق اعتدال وروحية ابنة عمها الصغيرة .. وتظاهر بانه يقرأ فى الصحيفة ، ولكنه كان في الواقع مرهف الحس والعاطفة الى حد بعيد ، ويحاول أن يسمع شيئا من الحديث الذي كانت الفتاتان تتبـادلانه فى همس ، وتندفع روحية فى خلاله ضاحكة فى سذاجة فتظهر اسنانها الصغيرة اللامعة ..

ووصلت السيارة الى شارع فؤاد الاول ، فنزلت اعتدال وروحيـة .. بعد أن التفتت اليه اعتدال ، وفى عينيها شئ لم يدركه حسنى تماما .. وان كان ادرك انه شئ جديد .. يحمل معنى غامضا ارتاح له وأطلق فى أعصـابه نشوة غريبة لذيذة ..

— سعيده يا أبيه حسنى

— أهلا .. أهلا .. روحيه .. ازيك

— أبله اعتدال بتسلم عليك وبتقولك انها ماشفتكش امبارح وعايزه تشوفك النهارده .. ضرورى

— أبله اعتدال .. بنت عمك قولى لها انه سعيد قوى .. وهوه اللى بيتمنى يشوفك.. وأنا حأطلع أهه أبص من الشباك .

كانت مفاجأة غريبة جدا لا ينتظرها حسني، فلم يكن يظن ان اعتدالا تهتم به كل هذا الاهتمام، وأنها تسعى الي أن تراه فى الحاح وشـغف .. اعتدال التي كثيرا ماكانت تغلق النافذة حتى لا يقع نظره عليها ، ترى الآن انه يجب أن تبصر حسنى كل يوم.. فاذا لم تره فانها ترسل اليه روحيه ابنة عمها لتسأل عنه وتدعوه لكي تنظره !

ظلت كلمات روحية العذبة ترن فى أذنيه ، وتملؤه قوة وحيوية ، وتلهب احساسه كله .. ما أبدع تلك الصغيرة التي تخطو نحو النضوج وهى تحدثه لأول مرة ويكاد الخجل يخنق الكلمات على ثغرها الوردى الصغير .. انها فتنة تتحرك .. كان حسني يلتهمها بنظراته وهى تعدو فى خفة وتغيب فى الحديقة الواسعة ..

وصعد حسنى الى النافذة وهو لا يكاد يصدق ما سمعه .. كان كيانه كله يهتز ، ويشعر ان الدنيا أضيق من أن تسع ما يزخر به قلبه الشاب من حيوية وفرح ، وانه يود أن يتحدث الى كل من يقابله بما يغمره من سعادة ..

رأى اعتدال وبجانبها روحية ، وقد أخذت الثانية تشير اليه فى وسط عاصفة من الضحك ، وكانت اعتدال تحاول أن تضع يدها على فم روحيه لتحبس هذه الضحـكات العالية التى انفجر بها صدر الصغيرة .. ولـكنها فشلت ، وأخذ حسنى يبتسم هو الآخر ابتسامة كبيرة .. وأخيرا ذهبت وأحضرت الفونوغراف ، ووضعت اعتـدال الاسطوانة التى يقول فيها عبد الوهاب « يا حبيبى انما الحب دموع وجـراح فى الضلوع »

« البقية على صفحة ٤٣ »



الوردة البيضاء

للمرة الثانية نتحدث على صفحات الجامعة عن هذه القصة .. بعد أن تحدث فى الأسبوع الماضى الصديق وصفى عنها .. وعن المخرج كريم. الذى قال انه لا يقل نبوغا عن ارنست لوبتش وروبين ماموليان . . ماموليان الذى أخرج لفردريك مارش ومارلين ديتريش وجريتا جاربو .. والذى يعتقد كريم أن ما ناله هذا المخرج من مجد هو أقصى ما يرجوه أى مخرج فنان شاب .

ومن رأيي قبل أن نتكلم عن هذه الرواية يجب أن نذكر عدة أشياء يحسن أن يعرفها القارىء .. ثم يستطيع بعد ذلك أن يعذر المخرج ان أخطأ قليلا . . فكريم فوق اخراجه هذه الرواية .. قطع السناريو . . ورتب مشاهده . وقام بعملية المونتاج بعد الانتهاء من العمل .. وهى أعمال شاقة . . لا يقوم بها فرد واحد فى أية شركة سينمية ..

ولكن على الرغم من أن المتفرج يخرج راضيا عن الفلم . . الا أن هناك نقصا كان يجب تلافيه .. فالشريط الذى يغنى فيه بطله ثمانى قطع. كان من الواجب أن تكون الممثلة التى أمامه مطربة هى الأخرى حتى نرى توافقا بين بطلى الشريط . . وحتى نستطيع أن نسمى الرواية أوبرا . . لأنها الآن . . لا تخرج عن أنها قصة عادية . . وضعت لها الأغانى لأن عبد الوهاب مطرب نابغ قبل أن يكون ممثلا فنانا .



محمد كريم

ثم سميرة خلوصي . . أو رجاء كما كانت فى الشريط .. لم تكن أبدا الفتاة التى وضع لها هذا الدور .. وأنا أخالف كل من يقول بأن هذه الفتاة قد نجحت فى دورها .. وان كان مجهودها فى أول دور شاق تقوم به على الشاشة لابأس به..

هذه الفتاة أضاعت عدة مواقف فى الفلم كان يجب أن تكون غير ما أخرجتها . . ففى موقف بينها وبين محمد عبد الوهاب وهو يجمع ملابسه استعداد للخروج بعد أن طرد من الدايرة . . دخلت عليه وقد فتحت فمها بشكل شاذ .. وقابلته مقابلة هى غير ما قصد المؤلف دون شك

ومع أن نجاحها لم يكن كاملا . . الا أنى أذكر عدة مواقف كانت بديعة فيها وخاصة وهى تجهز حجرة لحبيبها فى العزبة .. ثم وهى تبدأ حديثها معه فى خجل وحياء طبيعيين وهى تقول له أن لديها دفتر تليفون كالذى على مكتبه تماما ..ثم ال shots أثناء غناء عبد الوهاب أخذت من مكان واحد وكلها أظهرت وجهه Full Face ثم وهو يغنى ويرفع رأسه الى أعلى... يظهر فمه مفتوحا بشكل غير مقبول وخصوصا وهو مكبر على الشاشة . وقد رأيناه يمسك الوردة البيضاء فى يده ويغنى لسقف الحجرة التى كان ينظر اليه باستمرار . .

ويبقى بعد ذلك شىء واحد . . فما من شخص حضر هذه الرواية . . وسألته عن أهم ماعلق بذهنه .. الا وقال لى ..

القطة .. والرومبا .. ثم المناظر الطبيعية . .

وان كنت أضيف الى ذلك أن خاتمة القصة. تلك الخاتمة التى يخالف بها كريم كل الشركات الامريكية . . التى لم يحدث أن أخرجت شريط له خاتمة حزينة .. تجعل الجمهور يفكر رغم أنه بعد خروجه من السينما فى موضوع الرواية .. الا نادرا جدا . . لأن مخرجى هوليوود يميلون فى العادة الى الخاتمة السعيدة التى تنتهى بزواج أو بقبلة ..

هذه كلمة سريعة عن هذا الشريط الذى كان أظهر أشخاصه عبد القدوس . . الذي أخرج دوره على الوجه الأكمل ..

حياة جيمى دولان The life of Jimmy Dolan

أخرجت هذا الشريط شركة وارنر فرست ناشونال .. ووزعت أدواره على مجموعة قوية مدهشة من النجوم ..

وأعتقد أن الجمهور فى حاجة عظيمة الى



دوجلاس فيربانكس الصغير ووالده

أشرطة من هذا النوع الذى يجمع بين الموضوع الغرامى الرائع .. والفكرة البوليسية البديعة .

وقد رأينا فى هـــذا الشريط الى جانب النجمين دوجلاس فيربانكس الصغير . . ولوريتا ينخ وجوها جديدة . . سوف تصـل الى مرتبة كبار النجوم فى مدة قصير .. ولعل (ليل تالبت) وفيني دورسى . . هما أظهر شخصية فى هذا الفلم بعد نجمية الـكبيرين .

وتدور حوادث هـذه القصة حول جيمى دولان (دوجلاس فيربانكس) وهو شاب ملاكم نال شهرة عظيمة فى المـــلاكمة . . وعزا رجال الصحافة ذلك الى بعده عن النساء والخمر ..

ولـكن فى الوقت نفسه كان لجيمس خليلة . . كان ينغمس معها فى الخمر الى حد بعيد ..

وبطريق الصدفة يعرف ذلك شاب صحافى ويقرر أن يفضحه . . ولـكن جيمى يقتله دون أن يقصد بكلمه قوية محكمة .. وفى هذه اللحظة تتغلب عليه الخمر وينام فيسرقه أحد أصدقائه .. ويفر بسيارته.. حيث تصطدم أثناء سيره بسرعة جنونيه .. ويقرر رجل البوليس أن جيمي دولان قد مات لأنهم عرفوا أن ساعة المقتول هى نفس ساعته

ويرحل جيمى المسكين وقد سمي نفسه حاك دروجرى . . عن نيويرك وينزل فى منزل عائلة طيبة القلب . . حيث يستمر على التمرين استعدادا لملاكمة جديدة . أراد أن يحصل بها على نقود . . كانت العائلة التى آوته فى أشد الحاجة اليها ..

وفى حفلة الملاكمة يتعقبه رجال البوليس السرى (حى كبى) ويأخذه معه بعد الملاكمة.. وأخيرا قبل أن يرحل القطار الذى سيصحبه فيه الى نيويرك .. يتركه .. وينهاه عن نشر صورته فى الصحف لأن ذلك قد يقوده الى الكرسى الـكهربائى ..

وهكذا تنتهي القصة التي كان أظهر شخص فيها دوجلاس الصغير ثم الين ماكاهن ولوريتا يج.

وأما أفراد عصابتنا our gang . . فكانوا فى منتهى الظرف .

كبريتة لثلاثة Three on amatch

أحسن أشرطة هذا الأسبوع . . اشترك فيه بعض ممثلى الشريط السابق وأظهر ليـل تالبت مقدرة عظيمة .. فى هذه الرواية ..

وأما آن دفوراك . . (فيفيان) فهى أقوى ممثلات هذا الشريط .. بل هذا الاسبوع كله .. وكم كانت رائعة بعد أن انحطت الى الدرك الأسفل وأصبحت مدمنة للخمر والمخدرات . . ثم قبل أن تنتحر . .

ثم وارن وليام . . كان هادئا فى تمثيله وكان يملأ دور المحامي (كر كوود) الذى كان يقوم به .

وتبقى جوان بلوندل وبيتى دافيز . . اللتين



جوان بلوندل

قامتا بدوريهما الصغيرين نسبيا على الوجه الاكمل

تبدأ هذه القصـة عام ١٩١٩ .. نرى فيها عدة فتيات صغيرات كن تلميذات فى احـــدى المدارس .. ثم تتدرج الحوادث فى أعوام ١٩٢١ ثم ١٩٢٥ ثم ١٩٢٧ ثم ١٩٣٠ حيث تكبر الفتيات وتبدأ كل واحدة منهن تخط لها طريق فى هذه الحياة

ففيفيان (آن دفوارك) تتزوج أحد المحامين

وماري (جوان بلوندل) تصبح ممثلة

وروث (بيتي دايفز) تذهب الي مدرسة التجارة ثم تفشل

وحدث يوما أن أشعل هؤلاء الثلاثة سيجاراتهن من عود ثقاب واحـد . . وكانت الثالثة هي فيفيان التى حدثت لها مصائب لا حد لها ولا حصر ..

وعلى الرغم من أن فيفيـان كانت لها سيارة خاصة وكان زوجها يحبها الا أنها كانت متمردة على هذه الحياة . . ثم تسافر يوما لتريح أعصابها وهناك تحب ممثلا كان زميلا لماري.. وتنحط معه الى درجة فظيعة حتى أنها كانت تذهب الحذوجة المحامي الجديدة لتستجديها ..

ثم يخطف الممثل طفلها . . ويحجزه مع أمه التى كان يضربها ويعذبها ..

وفى الوقت نفسـه يكون البوليس يبحث عن الطفل بنشاط عجيب ..

وتحاول الأم أن تخفى طفلهـا الذي يقرر زملاء الممثل أن يقتـلوه .. ثم تقف أمام المرآة تطلى شفتيها الشاحبتين باللون الأحمر لتجـذب انتظار اللصوص لها دون الطفل .. ولـكن الممثل المجرم يدخل عليها فى هذه اللحظة فتلقى بنفسها من الدور الرابع وتموت

ويعثر البوليس على الطفل . . الذى يظل ذاكرا أمه التى ضحت بروحها من أجله

لوبتش

أنت في هم وأنا في هم

رفعت الملايلى — المنصورة

ألا ترى ياصديقى أنك تتناقض مع نفسك. انك تعيب على (الجامعة) أنها عنيت أكثر من شهرين بسرد حياة جريتاجاربو بينما أهملت بطريق مباشر أو غير مباشر الكثيرات من الفنانات المصريات وفى الوقت نفسه تنقب عن خبر قديم كان قد نشره الزميل (اشموز) عن ترشيح الآنسة أمينة رزق الممثلة بمسرح رمسيس لرئاسة اجتماع احدى الجمعيات الأدبية لتصادف وجودها اثناء الاجتماع وتعتبر أن مجرد نشر ذلك الخبر اعتداء على كرامة تلك الجمعية ! أليست أمينة رزق فنانة مصرية فى نظرك ؟ أليست من الطبقة التي تعيب علينا أنا أهملناها ؟

أريد أن تصحح ذلك التناقض اذا سمحت

محمد مصطفى — الحقوق الفرنسية

اشكر لك رسالتك التى تسيل رقة . وآسف كل الأسف لأننى لم اتمكن من كتابة قصتي فى العددين السابقين لانهما كى المؤلم فى انجاز القصة الطويلة فى كتاب « ٨ يولية » الذى رتنى المطبعة التى تقوم بطبعه النجوم فى عز الظهر . وقد انجزت القصة ولله الحمد واعدكم أن اوالى نشر قصتى القصيرة فى كل أسبوع ..

راقتنى روحك الشاعرة الى تدفعك الى تابط كتبك والتوجه بها الى حديقة مور لقراءتها .. كتاب « القانون المدنى » وكتاب « القرن السابع عشر » .. ولكنى أريد أن أهمس فى أذنك أن تعنى قليلا بصحة كتابة الاسماء الفرنسية .. فكلمة Code لا يسمح لها القاموس الفرنسى إلا o واحده فقط لاغير .. كما أن كلمة Semaine لها e فى آخرها ..! هذا اذا اردت حقا أن تتأثر بالجو الفرنسى الذى تعيش فيه وأن تكتب لي فى رأس رسالتك

« القاهرة فى الساعة الرابعة عشرة والدقيقة خمسا » ! ؟

ممتاز — القاهرة

معك حق .. يظهر أن الزميل الذى كتب باب « ساعة فى غرفة المحرر » فى الشهر الماضى كان يشاغب الأدباء الناشئين مشاغبة من النوع الحاد . .

لست ادرى اذا كان الزميل محمد كامل حسن أثار اعجاب الآنسات اللاتى ارسلن الى يطلبن نشر قصصه دون سابق معرفة أم لا . هذا امر لعلك تسلم أنه من المستحيل على التحقق منه... ولا يهمنى ما دمت أنا شخصيا أعجب بكامل وأتوقع له مستقبلا باسما ولكننى ادرى أننى ارسلت مرة رسالة الى جريدة ابى الهول الاسبوعية منذ اكثر من عشر سنوات موقعا عليها بامضاءات سيدات وآنسات .. وكان خط الرسالة بما فيها التوقيعات هو خطى أنا .. وكانت كلها تفيض اعجابا .. بى أنا ؟ !

أوه .. يا أخى .. لا تكن (حنبليا) الى هذا الحد!

توفيق عياد — سيدى جابر

خيل الى وانا أقرأ رسالتك انك تخاف على قصتك كما تخاف على جنين حديث الولادة .. فأنت تذكر وضعها بين يدى وتمزيقها وترددك فى ارسالها .. توكل على الله وارسلها ياصديقى .. ولعلك تعلم أن بعض الامهات يلقين الاجنة فى الطريق احيانا وهن يقلن إن لهم ربا يرعاهم !

مصطفى اراهيم المسيرى — رأس التين

اشكركم .. انى سعيد اذ اتعرف الى اصدقائي القراء الذين يعود عهد صداقتهم الروحية الى زمن بعيد .

عبد الخالق محمود — التجارة العليا

لست ادرى منشأ ذلك الود الضائع بينك وبين عامل المطبعة .. أرجو أن اراك قريبا فان لى حديثا معك

عبد اللطيف السمان — القدس

فكرة بديعة أن نشتغل بحياكة الملابس وأن ننبغ فيها .. تشجع وسافر الى باريس . مدينة الذوق الجميل .. اتقانك اللغة الفرنسية ليس واجبا لنجاحك فى مهنتك .. انك في باريس ستتعلم فنا جميلا لا لغة .. احييك من هنا وأرجو لك كل نجاح .

نعيم على راغب — شبرا

آسف .. لا استطيع أن انشر شرحا باللغة الانجليزية لقصة «الوصية» وألا لرحبت بفكرتك كما أن الشرح المدرسى الوافى بالعربية لتلك القصة لا تتسع له صفحات المجلة

عز الدين الملا — كلية الحقوق

سبحان الله ياصديقى .. هذا رأيي وقد كان رأيي وأنا مازلت طالبا فى الحقوق فى وجوب قفل جدول المحامين .. على أن يسمح للطلبة الموجودين فعلا فى الكلية الاشتغال بالمحاماة . .

انك تتحدث بهذه الحماسة لانك مازلت على « البر » .. اما غدا فانى موقن بأنك ستكون اكثر منى حماسة لفكرة قفل الجدول بالضبة والمفتاح!

صالح مصطفى — بنى سويف

حاضر سأضم فكرة اصدار تقويم سنوى للجامعة موضع البحث

عيـــــــد المسرح المصرى

مسرح رمسيس يفتح أبوابه

يوم الاثنين ١٨ ديسمبر والايام التالية

بالرواية العظيمــــــة

الـــــــدفاع

فاجعة مصرية مشرفة للقضاء المصرى ونزاهة رجال القانون

من أربعة فصول

نوع جديد في التأليف والتمثيل والاخراج

الاستـــــــاذ يوسف وهبى

في دور من ادواره الخالدة

مع الآنسة أمينة رزق والآنسة فردوس حسن وجميع أبطال مسرح رمسيس: حسين رياض احمد علام حسن البارودى. فتوح نشاطى بشارة واكيم. منسى فهمى. حسن فايق: مجموعة تعد أقوى ماظهر على مسرح واحد وفى فرقة واحدة

الاستاذ يوسف وهبى يدعوكم أن تعضدوا مسرحكم المحلى

فاليوم يوم اظهار الكرامة القومية لتقدير جهود الفرق المصرية

ضريبة الملاهى

تشجيعا لاقبال الجمهور قد اعتزم الاستاذ يوسف وهبى اعفاء جمهوره من دفع هذه الضريبة وسوف يتكفل بها هو نفسه

الى العائلة المصرية — الى الطلبة الى الادباء وحملة الاقلام بادروا بنصرة مسرحكم الأول

وزارة معارف لبنان تقرر شعر شوقى فى البكالوريا

وتهزأ من شعر الأخطل المملوء بالأغلاط

وعدنا قراء الجامعة فى الرسالة الماضية بحديث عن امارة الشعر التي كان يطمح اليها الأخطل الصغير حتى فى حياة شوق. ولكننا رأينا أن نؤجل هـذا الحديث الى فرصة أخرى، لأنه حديث طويل، وله هوامش وتعليقات، وأن نستبدله من حديث آخر عن شوقى لا يقل طرافة عن الأول، عنيا به حديث شوقى وقصة ادخال شعره في برنامج البكالوريا اللبنانية.

عندما أنشئت البكالوريا اللبنانية في سنة ١٩٢٩ وضع لهـا برنامج للآداب العربية ذكر فيه عدد كبير من شعراء العرب وكتابهم الأقدمين وذكر من الشعراء والكتاب الذين قامت على سواعدهم النهضة الأدبية الأخيرة. ناصيف اليازجي محمود سامى البارودي، فرنسيس مراش، سليمان البستانى، على أنهم يمثلون الشعر.

وذكر ناصيف اليازجي (مجمع البحرين)، بطرس البستاني، ابراهيم اليـازجى، سليمان البستانى، على أنهم يمثلون النثر.

وفى سنة ١٩٣٣ رأت مديرية المعارف اللبنانية أن برنامج الأدب العربى فى حاجة كبيرة الى تعديل سواء من جهة بعض الشعراء الأقدمين الذين لم يذكروا، أو من جهة تعديل فى الأدباء المعاصرين. وكان أهم تعديل أجرته أنها أدخلت بين شعراء بنى أمية فى البرنامج عمر بن أبي ربيعة ونذكر أن الصحف يومئذ أشارت فى ابحاثها عن تعديل برنامج البكالوريا أن الآباء اليسوعيين حاربوا اقتراح ادخال أمير الغزلين الأموى بحجة أنه شاعر فاسق لا يجوز أن يوضع شعره بين أيدى الطلبة.

ولما وصلت مديرية المعارف فى تعديلها الى عصر النهضة حذفت جميع الشعراء الذين ذكرناهم فيما سبق وجعلت « شوقي » الشاعر الوحيد الذى يمثل الشعر الحديث دون سواه.

وجاءت الى النثر فأضافت ولى الدين يكن، مصطفى لطفى المنفلوطى، فأصبح يمثل النثر الحديث ابراهيم اليازجى، سليمان البستاني، ولى الدين يكن، المنفلوطى.

ان مديرية المعارف فى لبنان كانت موفقة جدا فى جعلها أمير الشعراء يمثل وحده الشعر الحديث وقد علمنا أن دواوينه ورواياته خصوصا هى موضوع درس دقيق في المدارس اللبنانية ولقد كانت حجة مديرية المعارف باقتصارها ع شوقى أنه يجمع فى شعره القـديم من الش والجديد فى آن واحـد، وأنه موضوع وا للدرس.

ولما سألنا عن الأسباب التي حدت بمدير المعارف الى تفضيل شوقي علي غيره من شعر العربية ولبنان، أجابنا وكيل المديرية بقوله:

— لو أدخل فى برنامج البكالوريا شا كالأخطل الصغير مثلا فأى قصائده يمكن أ توضع بين أيدى التلاميذ، وأى سؤال يمكن أ يلقى عليهم عنها في امتحان رسمى؟ ان الطلاب وهم يقرأون الأخطل الصغير، لا يأمنون من الوقوع؛ فضلا عن الاقتباسات، علي أغلاط فاد وأول شرط فى الأديب الذى يوضع فى برنا رسمي، شاعرا كان أم ناثرا، أن يكون خلوا هى مشحونة به قصائد بشارة الخورى !..

والاستاذ وكيل مديرية المعارف هو الش خليل تقى الدين، أستاذ الأدب العربى فى د المعلمين والمعلمات الرسمية. وهو على حداثة التي لم تتجاوز الثلاثين، ليسانسيه فى الحقو منذ سنوات، وأديب كبير عالج النقد الأدبى جريدة المعرض الأسبوعى، وكان أحد أعض « عصبة العشرة » التى أثارت حربا عوانا شيوخ الأدب، فلقيت تشجيعا فى جميع الأند الأدبية على اختلاف مذاهبها الفنية، ولقد كا له اليد الطولي فى تحضير مشروع تعديل البكالو وكان الدافع عن رأى مديرية المعارف فى مجا المعارف الأعلى الذى انعقد لاقرار التعديل الذ ذكرناه.

اعجب غرام عرفه العالم

يخطبها ٢٤٤ مرة .. وأخيرا تتزوجه لتتخلص من الحاحه

روبرت مهرج رجل ارلندى أحب عام ١٨٨٠ فتاة اسمها اليس هوت .. ولكن فتاته لم تبادله هذا الحب وكانت تجتهد أن تبتعد عنه ولا تراه.. فسافرت الى نيويورك وعملت كصانعة ملابس .. ونالت هناك شهرة كبيرة..

ولكن بعد سنوات سافرت الى سدنى فى استراليا .. وهناك اصبحت أشهر صانعات الملابس

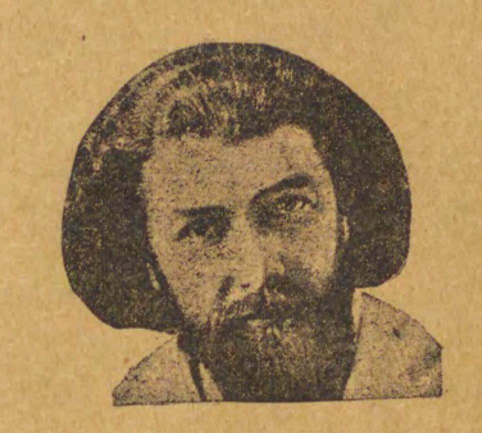
ولم يستطع روبرت أن ينتقل خلفها في لأنه كان يملك فى شمال ارلندا أحد معامل تقطير الخمور .. وكان مضطرا أن يبقى الي جانبه لمراقبة العمل ..

ولكنه ارسل اليها ١٠٧ خطابات.. يطلب منها فى كل مرة أن تتزوجه ولكنها كانت ترفض .. ثم ارسل اليها ٩٤ تلغرافا كما سبق له أن تحدث ٤٢ مرة .. فكأنه خطبها ٢٤٤ مرة .. ولكنها كانت ترفض في كل مرة ..

وأخيرا بعد الحاحه الشديد أرسلت اليه تخبره بأنها سوف تتزوجه لتتخلص من الحاحه وخطاباته الكثيرة .. فسر سرورا عظيما لأنه تمكن فى النهاية أن يتزوج المرأة التى أحبها ..

والمدهش أن هذا الرجل كان يرسل الى هوت هذه صورا مختلفة لفتيات جميلات .. ويقول لها فى كل مرة بأن اولاء الفتيات يعرضن عليه الزواج ولكنه يرفض لأنه لا يريد سواها .. وكان يقصد بذلك أن يستفز غيرة الفتاة التى لم تحبه .. والتي أحبها رغم انها فى استراليا وهو فى ارلندا ..

هكذا اثبت هذا الرجل انه أحق بالتخليد من روميو .. وأن غرامه كان اعمق واعظم من أى غرام تاريخى آخر



روبرت مهرج

الجامعة .. العدد ١٠٠ .. ٦٤ صفحة

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

لمراسل الحارس الخاص

مشكلة حملة الشهادات العالية

تعاني بيروت والبلاد اللبنانية مشكلة شديدة الخطر على اصحاب المهن الحرة وحملة الشهادات العالية، شأنها في ذلك شأن جميع البلدان الاوروبية وبعض البلدان الشرقية . فالاطباء وطلبة الطب على انواعه اصبحوا يعدون بالمئات، وباتت نسبتهم الى السكان نسبة خطيرة يخشى معها ان يصبح الطبيب وهو عاجز عن تحصيل معاشه من ممارسة مهنته . وكذلك هي حال المحامين وطلاب الحقوق والمهندسين وطلاب الهندسة ، والصيادلة وطلاب الصيدلة ، الى آخر ما هنالك من مهن حرة وشهادات عالية .

وقد تنبهت الحكومة الى هذه القضية . ولكنها لم تقم بأي تدبير لمعالجتها . وتنبهت اليها كذلك نقابة المحامين وجمعية الاطباء والصيادلة والنقابة والجمعية مازالتا منذ سنوات تدرسان طريقة تستطيعان بها المحافظة على كرامة الطب والمحاماة وتأمين معيشة الطبيب والمحامي بعد ان كادت المزاحمة بين الاطباء كما بين المحامين تؤدي بهم جميعا الى ما لا يتفق وسمعة الطب والمحاماة .

فمنذ ثلاث سنوات حاول مجلس نقابة المحامين مد مدة التمرج من سنتين الى خمس سنوات . فقامت القيامة عليه من طلاب الحقوق ، وانتهت المعركة بين الفريقين بفوز طلاب الحقوق .

ولكن مجلس النقابة الجديد الذي جدد منذ اسابيع انتخاب النقيب وثلاثة اعضاء من هيئته عاد يضرب على الوتر القديم . فما كاد يذاع في الصحف ان في نية المجلس الاجتماع لتقرير مسألة التدرج وتحديد مدته ، حتى عاد طلاب الحقوق الى الاحتجاج ، فاجتمعوا في دار كلية الحقوق في بيروت وقرروا رفع عريضة بواسطة احد اساتذتهم « المسيو مازاس مستشار المفوضية العليا الفرنسوية القضائي » الى رئاسة الحكومة اللبنانية يحتجون فيها على فكرة مجلس النقابة ويقولون انهم اصحاب حق مكتسب لا تستطيع النقابة نزعه منهم ، واذا شاءت النقابة أن تصر على وضع قانون التدرج لخمس سنوات موضع التنفيذ ، فهذا القانون لا يجوز بوجه من الوجوه أن يطبق عليهم ، اذ هم دخلوا كلية الحقوق على أن مدة التدرج سنتان ، وانما تطبق احكام هذا القانون الجديد على الراغبين في درس الحقوق الذين لم يسجلوا اسماءهم بعد ، فيكونون على بينة من أمر نفوسهم ، فاما يدرسون الحقوق ، أو يعرضون عنه الى علم آخر .

وفي جملة مقررات الطلاب ، وعددهم مئة وخمسون ، أنهم يعلنون الاضراب عن حضور الدروس اذا لم تجبهم الحكومة الى مطالبهم الحقة .

القضية اللبنانية :

يجتاز لبنان في هذه الايام أدق مرحلة من مراحل تطوره في طريق الاستقلال تحت ظل الانتداب الفرنسوي . فبعد أن كان له دستور ومجلس نواب ووزارة دستورية ، رأى المفوض السابق المسيو بونسو ان يلغي الدستور ويعطل الحياة النيابية بدعوى أن الشعب اللبناني لا يزال غير اهل لممارسة الاحكام الدستورية وأن البلاد ليس في طاقتها أن تتحمل نفقات الجهاز الجمهوري لقلة مواردها الطبيعية وفقر اهلها .

ذلك ما قاله المفوض السامي واستند اليه في تدبيره الاستثنائي في ٩ مايو سنة ١٩٣٢

وقد تولى رئاسة الحكومة المؤقتة من ذلك التاريخ الى اليوم باسم حكومة الاصلاح والاقتصاد الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية المعلقة .

وجاء الكونت دي مارتيل المفوض السامي الجديد ، فتطلعت الانظار اليه تنتظر منه اعادة المياه الى مجاريها في لبنان .. ولكنه لم يطل المكث في بيروت ، فتوجه الى دمشق لعقد معاهدة ولاء وتحالف مع سوريا . وكاد يوفق في مهمته لولا أن سورية رأت في المعاهدة المطروحة عليها شرا أشد من شر الانتداب ، فرفضتها . فعاد الكونت دي مارتيل الى معالجة القضية اللبنانية .

ومنذ عودته والصحف في بيروت تتحدث عن تعديل الدستور اللبناني واختصار شكل الحكومة الآتية بصورة لا تتفق والحريات التي كانت تتمتع بها لبنان في ظل دستوره المعلق على ما فيه من تحفظات . وكان من المنتظر ان يعلن الدستور الجديد خلال الاسبوعين الماضيين ولكنه تأخر الى اليوم لاسباب لا تزال الآراء فيها متضاربة ، وربما تأخر الى أكثر من أسبوع

أما أسباب التأخير فكثيرة . ولعل أهمها أن المستشار القضائي في المفوضية العليا لم يوافق على أن يعدل المفوض السامي نفسه الدستور ، فذلك ليس من صلاحيته ، بل هو من صلاحية مجلس النواب واذ رأى المفوض السامي أنه على خلاف مع مستشاره القضائي أرسل يستشير باريس

الامر . وهو للآن ينتظر الجواب

وهناك من يقول أن تأخير اعلان الحدث فى لبنان ناتج عن اختلاف المفوضية ومقام البطريركية المارونية . فالبطريرك المارونى يريد أن يفرض رشحه لمنصب رئاسة الجمهورية فرضا ، وهو طلب تعيينه ليؤمن له المنصب ، اذ لا يقدر له أن تفوز فى الانتخاب .

والمفوض السامى لا يرى من الحكمة مجاراته في ذلك والمرشحون الا كفاء لمنصب الرئاسة الاولى كثيرون .

وهناك من يقول : بل ان عقدة العقد فى تأخير اعلان الدستور الجديد هى فى توزيع النواب على الطوائف والمناطق . فان الدستور الجديد ينص على عدد من النواب أقل من العدد الماضي ولما كان الانتخاب فى لبنان قائما على أساس الطوائف لا على أساس الاحزاب وقوتها ، فان النسبة الطائفية فى عدد النواب الجديد قد ضاعت ولم يهتد اليها بعد أولياء الامر ، وهذا ما يؤخر اعلان الحدث الى آخر ما يقال ويذاع في هذا الصدد

أما الحقيقة فهى فى ضمير الكونت دى مارتيل ، والمرجح أن المفوض السامى ينتظر هدوء العاصفة التى أثارها فى البلاد تعديل الدستور ليباغت الشعب اللبنانى بدستوره الجديد مباغتة

على أن الامة اللبنانية ترفض دستورا مشوها ممسوخا ، لا يضمن لها حرياتها واستقلالها والنظام الديمقراطى الدستوري الذي مارسته منذ أكثر من سبعين سة . وهى تريد أن تتقدم لا أن ترجع القهقرى فى حياتها الاستقلالية الدستورية

رسالة تونس

الاستاذ المدنى

زار تونس بتصريح حكومى حضرة الوطنى الشهير والكاتب البارع الاستاذ احمد توفيق المدنى احد اعضاء الحزب الحر الدستورى قادما من بلاد الجزائر — المبعد بها ابعاداً سياسيا — فأقام بين اهله واخوانه اياما كانت كالاعياد ، ثم بارحنا عائدا الى القطر الشقيق مشيعا بفائق الاحترام .

الجمعية الخلدونية

افتتحت جمعية ابن خلدون سلسلة مسامراتها الادبية البديعة التى يقوم بها شيخ الادباء التونسيين حضرة الشاعر الكبير الاستاذ العربى الكبارى ، فكانت من احلى السمر واشهاه .

رواية الهادى

مثلت فرقة « المستقبل التمثيلى » رواية (الهادى) الناجحة فى مباراة التأليف المسرحى بالقاهرة فاعجب الجمهور التونسي كثيرا بهذه الرواية البديعة وأقبل على مشاهدتها اقبالا عظيما . فالي مؤلفها الاديب الكبير الاستاذ عبدالله عفيفى فائق تحياتي الاعجاب والتقدير !

العباسة اخت الرشيد

وأخرجت « جمعية التمثيل العربى » هذه الرواية المؤثرة التى دبجها حضرة الكاتب البارع الاستاذ محمود بدوى المحامى ، ورغما عن كون التونسيين قد شاهدوها فى الموسم الفارط من فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد اقبلوا عليها اقبالا منقطع الظير !

الموسم التمثيلى بصفاقس

فى مدينة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسى — فرقتان تمثيليتان هما : (النجم) و (التهذيب) وقد افتتحت اولاهما الموسم برواية (الواثق بالله الحفصي) وتلتها الثانية فقامت برواية (لولا المحامى . .) وستحيي قريبا حفلة تمثيلية شائقة يقدم فيها للجمهور رواية : (الوحوش) لمؤلفها حضرة الروائى الكبير الاستاذ محمود كامل المحامى . كتب الله لكل من الفرقتين البارعتين كبير النجح والفلاح .

حفلات رمضان

شرع من الآن اصحاب المقاهى والصالات فى المفاوضة مع المطربات على أحياء ليالى شهر رمضان المعظم ، وسنوا فى القراء بما تسفر عنه نتائج هذه المفاوضات .

دروس الموسيقى

يواصل ضيفنا المحترم حضرة الموسيقى الكبير الاستاذ الشيخ على الدرويش دروسه الموسيقية باعتناء فائق ، وقد أثمرت هذه الدروس ثمرة طيبة حيث قد استفاد منها الكثيرون من هواة هذا الفن الجميل ، وقد أحسنت ادارة المعارف جدا بانتخاب هذا الاستاذ الفنان لتدريس الموسيقى لهواتها من التونسيين

فقيد عزيز

فجع حضرة الكاتب العبقري صديقنا المحترم الاستاذ حسين الجزيرى صاحب جريدة «النديم» الغراء بفقد شقيقه المأسوف عليه الفاضل المرحوم السيد محمد الجزيرى ، وقد شيعت جنازة الفقيد فى موكب حافل سار فيه كثير من الصحفيين والأدباء والشعراء . فنعزى الاستاذ حسين الجزيرى ووالده المحترم فى هذا الرزء المؤلم داعين للفقيد بالرحمة والرضوان وسكنى فراديس الجنان .

تونس : (أبو نظارة)

بقية المنشور على صفحة ٣٤

ثم أدارت اسطوانة شوبان ، وحسني يصغى إليها ، ويشرب ألحانها الهادئة العميقة الممتلئة مناجاة وحنينا ، وقد أحس روحه لحنا يسبح مع ألحان شوبان الخالدة ..

وأصبح لا يمضي يوم بدون أن يرى فيه حسنى اعتدال وروحية . وأضحت علاقتهما بها عنيفاظ مثا يزداد على الأيام قوة ونماء وحرارة واستطاع حسني بحكم الجوار أن يتصل بوالد اعتدال وكثر بينهما التزاور ، وارتفعت الكلفة وأصبحا صديقين حميمين لا يكادان ينفصلان . . وقد فهم والد اعتدال أن حسنى هو خطيب ابنته ، كما أن حسنى نفسه قد وطن نفسه على ذلك . . ولكن لطيف بك رغم هذا لم يكن يسمح لابنته بأن تختلط بحسنى أو تلقاه ، وان كان يحدثه عنها كثيرا ، ويستشيره فى كل ما يتعلق بها ..

وكان حسنى يظهر عاطفته القاهرة لاعتدال عن طريق الرسائل التى كان يودعها كل ما فى قلبه من حب ولهفة وأمل ، وتحملها له روحية .. روحية التى لم تكن تفارقه لحظة ، وتظل عنده تعبث بأوراقه وكتبه ، حتى تتركه كوما مبعثرا تملؤه فوضى .. ولم تكن روحية تسمح بأن تحمل الرسائل الى ابنة عمها الا بعد أن يقرأها لها كلها لتتأكد من أنه حملها سلامه الكثير اليها .. وكانت تقول له :

— يا أبيه حسنى اذا كنت عازنى زى ما أقول أقعد قدامك لما تكتب الجواب لأبلة اعتدال فلازم تقولها سلمي على روحية .. وتقول لها انك حتاخدنى معاك السيما يوم الخميس ..

وفعلا كان حسني كثيرا ما يصحبها الى المسارح والسينما ، ويعود بها ليلا بعد أن يشترى لها هدية جميلة تفرح بها . لكى تقبل أن تحمل الي اعتدال ما يكون قد أحضره لها ..

وهكذا كانت روحية سببا فى تذليل كثير من الصعوبات التى يلقاها المحبون ، فى سبيل الحلم الذى يجدون فيه عزاء لقلوبهم المهمومة ، ولعواطفهم المشبوبة ، وخيالهم الذى يطير دائما فى جو من الشعر والألحان والآمال الوردية الخلابة

— ٤ —

— أهلا ديدى . أنا كنت خايف انك متجيش . الله فين روحية ماجبتهاش معا كي ليه

— روحية . ياخوى انت كنت عاز أجيبها كمان هنا ، كفاية أنا جتلك بنفسي أهه .. تعرف لو كان بابا هنا ما كنتش عرفت آجى أبدا ولكن حظك كويس يا أبى حسنى

— أنا سعيد خالص ياديدى . شوفى تعالى أدليه وأنا بالح عليكي علشان نتقابل واعرف أكلمك بنفسي من غير الجوابات دى و . .

— بالحق اسمع يا أبى حسنى ايه ياخوى الجواب الاخير اللى انت بعته لى . لكن انت معذور ما شفتنيش أبدا من قريب الا مرة واحدة فاكر . . بص لى كويس . وبعدين خد الجواب اقراه تانى . . وانت كان مالك وانت بتكتبه . . حتى روحية مجبتش سيرتها فيه .

وأخرجت اعتدال من حقيبتها خطابا دفعت به الى حسنى ، وهى تضحك ضحكة عالية مرحة .. وأخذ حسني يطالع الرسالة التى كتبها لها منذ يومين

عزيزتى اعتدال

ما هذا الحنان الذى تفيضينه على ياجميلتى ، انك تذيبينى بهذا الحنان ، وتنقلينى الى جو كله شعر والحان . الحان أعذب وأعمق وأرق من تلك التى تتمخض عنها اسطوانة « شوبان » الخالد . . ان فى مشيتك حنانا ، وفى ابتساماتك حنانا ، وفى الفاظك المنغومة الهادئة حنانا . . جارفا مذلا . . ما كان أروعك أمس يا اعتدال وأنت تلعبين بالكرة الصغيرة فى حديقتكم الواسعة . . كنت كعصفور صغير يتنقل على حافة غدير . . وثوبك الاحمر البديع الذى يضغط على أجزاء جسمك فيظهرها مفصلة دقيقة كلها فتنة واغراء ، كان يا فتاتي يظهرك فى صورة رشيقة ظلت تداعب خيالى وتتجسم فى أحلامى طول ليلة أمس

ولم أكن أعلم يا ديدى أن الجمال فى مظهر واحد من مظاهره يكون له كل تلك الألوان والآفاق ، ولكن يظهر أن تلك صفة الجمال الحى الرحب الالهى . . فهو دائما متجدد ، وهو دائما يكشف عن نواح تبهر العين ، بل وتغزو القلب .. هل تذكرين كيف كنت تلعبين الكرة ياديدي . . لقد أجهدت نفسك حتى اختل نظام شعرك وتهدل على جبينك ، وحتى ارتفع الدم الحار الى وجهك . . وظل صدرك الصغير يرتفع وينخفض فى لهف بديع . وأخيرا ارتميت مجهدة على المقعد الخشبي وأغمضت عينيك الزرقاوين اللذين لا يمل الانسان من النظر اليهما سنة كاملة ! . . ان فيهما فتنة الدنيا . . بل هما نافذتا الفردوس ، بما فيه من نعيم وسحر وسعادة وغنى !

لقد كنت بشعرك الأصفر المبعثر فى فوضى ووجهك المحتقن الدامى ، وجلستك المسترخية .. كنت تمثلين بكل هذا صورة رائعة للجمال المتعب ، وأقسم لو رآك وقتئذ مصور يريد أن يرسم لوحة صادقة للجمال المنهوك ، لكنت له — فى الوضع الذى رأيتك به — والكرة ملقاة تحت قدميك خير « مودل » وأدقه ..

كم كنت أود وقتئذ ياديدى أن أطير اليك وأضمك الى صدرى . . وأ تقبل على وجهى أنفاسك اللاهثة الطاهرة المعطرة . . ولكن ها أنا أبعث لك قبلاتى على الأوراق . . الاوراق التى أحسدها لأنها تتمتع دونى بلمس أصابعك الدقيقة ، وتغمرها أشعة عينيك اللتين تذوب فيهما قدرة الف خطيب . وتداعب سطورها أنفاسك الهادئة . . نعم ، أحسدها ياديدي ما دمت لا تسمحين لى بأن أقابلك وتصورين لى أن خروجك تحول دونه عقبات كثيرة صعبة . ان قلبى به أشياء كثيرة . . أشياء لا تشرحها لك الرسائل ولو كتبت لك الف صفحة . . فهل تعملين بأى طريقة على أن تلقينى ولو ساعة واحدة ياديدى . لا أستطيع أن أتحدث اليك .. فى غير تلك اللغة الجامدة القاصرة التى تحملها لك رسائلى .. ولك تحياتى .. وكل ما في قلبى من حب وحياة ودماء

حسنى

ولما قرأ حسنى الرسالة نظر الى اعتدال نظرة فيها حيرة وتساؤل وعجب كيف كتب هذه الرسالة لى اعتدال .. انه فى نفسه لفي دهشة من ذلك .. وبينما ينظر فى تأمل الى شعرها وعينيها قالت له .

— قلى بقى يا أبى حسنى امتى بقي شفتنى بالعب كورة .. هو انا عينى خضرة وشعرى

أصفر .. يمكن ياخوى كنت فاكر ان روحية انا .. لكن روحية ما كانتش لابسة فستان أحمر .. وأنا صحيح اللى كنت لابساه .. ايه ياسوسو انت كان مالك .. هه .؟

وأطرق حسنى قليلا .. ثم رفع رأسه بغتة وقال وهو يتكلف الابتسام ويحاول تغيير الحديث.

— زى بعضه يا ديدى .. الا قوليلى ازاى خرجت انهارده

— الله ما انت عارف ان بابا مسافر .. وأنا انتهزت الفرصة وجيتلك وريني بقى قلبك ياخويه .. وحليه يتكلم .

وضحكت روحية ضحكة عالية . . وبعد أن مرت عليهما فترة طويلة فى ظل اشجار حديقة الاورمان خرجا سويا ، ولكن اعتدال سبقته خشية أن يراهما أحد ..

— ٥ —

وانتهت العطلة الصيفية وسافرت روحية .. ولم يكن يظن حسنى أن غياب روحية سيطعمه كل ما هو فيه من الآن من قلق وحيرة وشجن .. لقد كانت فتاة مرحة طروب .. سهلت له الاتصال باعتدال ، ولكن ما معنى أن يحز سفرها فى قلبه بهذا الشكل الذى لا يطيقه .. ان صورة روحية لا تفارقه ، فهى تغزو خيله فى قوة وعنف والحاح ..

جلس حسني على مكتبه ، واعتمد رأسه بين يديه ، وكانت آثار الفوضى التى تركتها له روحية فى ملابسه .. وكتبه .. وصوره ظاهرة .. تسود كل شيء . وفجأة رأى نفسه .. يبكي !!

لقد أدرك الآن فقط انه كان يحب . . روحية ، يحبها بكل ما فى قلبه من قوة وحرارة .. ولم يكتشف ذلك فى نفسه الا بعد أن سافرت وخلت يده منها ، فاذا فى بعدها لوعة ، ومن ذكرياتها ما يعتصره عصرا ..

والآن أدرك أيضا سر الرسالة التى بعث بها الى اعتدال .. لم تلعب اعتدال الكرة حتي يتعبها الجهد فترتمى على المقعد الخشبى .. وليس لاعتدال عينان زرقاوان ولا شعر ذهبي متهدل .. وانما كل ذلك لروحية .. انه رأى اعتدال مرتين عن قرب ، فكان شعرها فاحما ، وعيناها رماديتان .. ولكنه كان يحب اعتدال .. يحبها بدون أن يدرك ذلك ، أو يحسه .. وقد كتب فى الواقع رسالته الى روحية ، وفاض شعوره لها .. ولكن قوة خفية غامضة هى التى تقمصته ، وحركت أنامله ، فلم يعلم ان الرسالة كانت لروحية الا الآن ..

أحب روحية الصغيرة .. وكان لابد له أن يظهر لها عاطفته وحبه . . ولكن كيف تفهمه روحية .. وكيف يجد فى نفسه هو الشجاعة لاظهارها على ذلك الحب .. فكان يحب روحية ، وتنصب عاطفته فى اعتدال .. كان يحدث روحية ويناجيها فى شخص اعتدال .. كل ذلك كان يجرى فى اعماقه .. فى عالم مجهول ، فلم يحسه ، ولم يشعر به

وقام حسنى الى نافذته ، والقى نظرة على الحديقة الواسعة ، فكانت ساكتة سكوتا موحشا .. وأخذ يسأل نفسه . . هل يحب اعتدال .. وهل لها من قلبه مكان ..؟

ولما أعياه الجواب ارتمى على مقعده . . منهوكا حائرا .. وأمسك من جديد كتاب «العقل الباطن» ليقرأه ، ولكن على أساس جديد ، وبتفكير جديد

السينما عام ١٩٣٤

« بقيه المنشور على صفحة ٢٦ »

وعدوا ذلك وقاحة لاحد لها . . حتى قالت مي وست يوما لمن حولها فى الاستديو

— ان العرى فكرة سخيفة . ولن يرضاها من يقدر للاخلاق العامة قدرها

ونحن طبعا نوافقها دون شك . . وان كان مديرو الشركات يقولون ان لهذا النوع الغريب من الأشرطة أكثر من ١٢٠ مليون مشجع فى روسيا السوفيتية

وهو شيء جديد . على أشرطة عام ١٩٣٤

***

وهناك الي جانب ذلك ظاهرة أخرى سوف تراها فى أشرطه عام ١٩٣٤ . . فقد طلبت الشركات من نجومها أن يخفضوا أجورهم فرفضوا بالاجماع . ولكن عندما أصدر الرئيس روزفلت قانون N.R.A انضم اليه كل الممثلين عن طريق أكاديمية الصور المتحركة . ورضى كل منهم أن يساهم بنصيبه فى هذه الأزمة ويؤدي واجبه أو كما هو مكتوب من قانون ال N.R.A. Every one must do his part.

ورضى الجميع بخفيض أجورهم ولكن اشترطوا على الشركات بأن لا تقبل أى ممثل جديد . . ولكن فى الوقت نفسه يستحسن اعادة نجوم العهد الصامت الذين يتحرقون أيضا الي الشهرة فى عهد السينما الناطقة . . وضربوا لذلك مثلا كولين مور التى عادت مع سبنسر تراسى في (المجد والقوة) فنالت كل النجاح . .

وهكذا سوف نرى كثيرين من نجوم السينما الصامتة على اللوحة الناطقة في العام المقبل

ولا يبقى بعد ذلك سوى شيء واحد جديد . . فلن نسمع رومبا بعد ذلك . فقد استبدلوها برقصة جديدة لها موسيقى خاصة مثيرة سموها Maxixe وهى تنطق باللغة العربيه ماتشى . . وسوف نسمع هذه الأنشوده لأول مرة فى رواية دلوريس دلريو الاخيرة (السفر بالطيارة الى ريو) .

وهكذا سوف يكون عام ١٩٣٤ عام العجائب فى السينما

صبحي فهمي

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الأقادمة مركز ابو تيج والايام التالية

سيباع اردبين ادرة صيفى ملك احمد محمد عوض من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٧٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

بناء على طلب عبد الحافظ ابراهيم عمرو من ابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم استكبلوا

سيباع جاموسة ملك على محمد ابو العلا من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٦٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ

بناء على طلب جرجس مخائيل

فعلى راغب اشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسيوط بخلف المدرسة الاهلية من جهة شركة قلته بك

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك فهمى عبد الملك غطاس تاجر كيماوي باسيوط نفاذا للحكم ن ٣٣٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٧٩ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجا عزيز سرجيوس المقيم باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجع عيسى قاسم وزمام خارفة جرجا

سيباع زراعة قطن ملك علي منصور بخيب وآخرمن الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٤٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ

كطلب عطا الله مملوك من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد والاثنين ٢٤و٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ايشارة مركز ملوى

سيباع بقرة ملك عبد الرحمن محمد يحيى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٢٩ سنة ٩٣٣ ملوى بناء على طلب يواقيم بولس من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٧/٢٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت أبو شيخه مركز قويسنا وفى يوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد سليم السيد وآنسة حسن حنوت نفاذا للحكم ٣٤٥٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش

كطالب محمد افندى على الطبنداوى التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤ و٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شان مركز ديروط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ١ شطت نحاس لزوم الغسيل وزن ١٥ ط و١ حلة نحاس بغطاها وزن عشرة ارطال و١ حلة نحاس بدون غطا وزن ٤ ط تقريبا ملك عز الدين باروز من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٠٩٢ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٤٤٠ قرش خلاف النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية غمرين مركز منوف

سيباع دكة نورج وزراعه أدرة شامي ملك عبد السلام احمد موسى من الناحية وفاء لمبلغ ٤٦٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٢٧٢٥ سنة ٩٣١ منوف

بناء على طلب الست صديقة عامر حمزة عن نفسها ووصية على ابنها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركه

سيباع اشياء منزلية موضحين بمحضر الحجز ملك اليمنى عبدالحليم وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

كطالب مصطفى محمد بخيت من برخيل

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة عنان بحوض المفريات بحرى تبع الساحل

سيباع محصول زراعة قمح وقطن وسمسم موضحين بمحضرى الحجز ملك عبد الحافظ على عامر من الناحية نفاذ للحكم ن ١١٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ بخلاف النشر

كطالب بخيت سمعان بشاى المزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الدوار مركز مغاغة والايام التالية

سيباع جاموسة موضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد فارس من عزبة الشافعى تنفيذا للحكم نمرة ١١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب عبد المقصود ابو طالب من اطنيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بهاليل الوزة والايام التالية

سيباع منقولات وغلال ونحاس ومفروشات ملك همام مرسى من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٤٥٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و٣٠٠ م

بناء على طلب حضرة الشيخ عبد الرحيم محمود عجاج

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربع ٢٧ ديسمبر سنة سنة ١٩٣٣ بناحية طنبدى مركز شبين الكوم وفى يوم الخميس ١٨ منه بناحية سوق شبين سوق شبين ان لم يتم البيع فى اليوم الأول

سيباع ١٠ ط ٢ ف برسيم وأذرة وحطب السابق الحجز عليها ملك بدوى السيد جاد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٩ج و٨٣٠م خلاف النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية فى القضية ن ٢٤٦ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٢٦ و٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية ابو جرج مركز بنى مزار

سيباع الاشياء المنزليه المبينة بالمحضر ملك كامل اسحق وعطية اسحق من الناحية وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش بخلاف النشر

بناء علي طالب حضرة الاستاذ رمزى افندى حنا المحامي ببنى مزار الوكيل عن عزيز افندي عبد الملك الصائغ بالمنيا تنفيذا للحكم ن ٨٩٧ سنة ٩٣٠ مدنى بني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث والخميس ٢٦و٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنى محمد شعراوى والايام التالية .

سيباع ٢ط ١ف قصب مبينة بمحضر الحجز ملك حجازي عبد المولى من الناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر تنفيذا للحكم ن ٣٠ سنة ٩٣٣ المنيا الاهلية

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الكلية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسوق بندر اسيوط

سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك سوفى رمضان من اسيوط وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف النشر

تنفيذا للحكم ن ٧٤٤٨ سنة ٩٣٣

كطلب حسن فرغلى من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية صفط الخمار مركز المنيا

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عائشة جاد المولى وهبه وخديجه عبد الرحيم من ناحية صفط الخمار مركز المنيا نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة المنيا الجزئية بتاريخ ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ فى القضية المدنية ن ٣٩٥٦ سنة ١٩٣٣ وقضية المطالبة ن ١٥٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٢٠ م وذلك خلافا لأجرة النشر وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المسعودى والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع أذرة ملك حسن حسن اسماعيل من المسعودى نفاذا للحكم ن ١٤١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ تمام عامر فرغلى أبو عقرب من أبوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية العرب والنجاجرة من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وان لم يتم البيع فيكون ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكى صباحا بسوق دشنا العمومى

سيباع منقولات ومواشى ملك محمد على حمد الحطيب من العرب والنجاجرة نفاذا القائمة رسوم ن ٤٤٤ سنة ٩٣١ جزئى قنا وفاء لمبلغ ٠٠٠ بخلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة قنا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت أبو شيخه مركز قويسنا منوفية وفى يوم الاربعاء ٣ يناير سنة ٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق قويسنا

سيباع بقرة وغلال ملك ابراهيم مصطفى سويلم من الناحية نفاذا للحكم رقم ١١٤٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش خلاف ما يستجد

كطالب الشيخ محمد البيومي الوراقي التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

سوف يشترك بيبي لاروى.. فى تمثيل اليس في بلاد العجائب لشركة بارامونت

***

تعاقدت شركة كولومبيا مع كلوديت كولبير أخيرا .. لتقوم مع كلارك جيبل بالدور الاول فى (اوتوبيس الليل)

***

سوف تظهر توشيا مورى نجمة كولومبيا اليابانية .. فى شريط رعب الغابات

***

حولت شركة كولومبيا رواية الكاتب الانجليزي كرونيل (حدث لكل امرأة) الى قصة سينميه .. وعهدت بالدور الاول فيها الى فاى راى

***

شريط فردريك مارش الجديد هو (كل شيء لى) لشركة بارامونت

***

يقوم جاكى كوبر الآن بالدور الاول فى شريط (راعى البقر الوحيد)

***

سوف نرى جين هارلو.. وجونى ويسمولر ... معا فى فلم جديد لشركة متروجلدوين ماير



كارول لومباردو





جارى كوبر

تمثل ميرنا لوى دور جاسوسة فى شريط تحدث حوادثه فى استانبول

***

لوب فيلز هي ممثلة الدور الأول أمام رامون نوفارو فى فلمه الاخير «الصبي الضاحك»

***

عهدت شركة بارامونت الي جنفييف توبن بالدور الاول فى رواية (بار العجائب) بدلا من كى فرانسس

***

دوجلاس فيربانكس الصغير زوج جوان كراوفورد سوف يتزوج من جرترود لورنس

***

فى هوليوود مقاطعة للعراة .. وقد اشتركوا فى تمثيل فلم غرامى مثير.. لن نراه بالطبع فى مصر.. والعرى كما تعلم مبدأ منتشر فى المانيا

معلومات سينمية جديدة

لم تعرفها من قبل

مى كلارك كانت تاجرة كلاب قبل أن تذهب الى هوليوود

***

ويل روجرز يرفض دائما أن يقبل أى ممثلة أثناء التمثيل

أصدر شارلى شابلن كتابا سماه (زيارتى العجيبة My wonderful Visit) وهو يباع فى كل المكاتب بشلنين ونصف

***

بدأ جون جلبرت حياته الفنية فى هوليوود عام ١٩١٥ . وقد عمل عدة أعوام كمخرج فى شركة يونيفرسال . والف بنفسه قصة (تحت السلالم) التى مثلها منذ عام تقريبا

***

نالت مى وست فوق مرتبها ٢٥٠٠٠ ريال .. أجرا لتأليفها روايتها الأخيرة «لست بملاك»

***

أخرج د. و. جريفت منذ عشر سنوات شريطا فى هوليوود اسمه (الورده البيضاء)

***

قد تدهش اذا رأيت ممثلا يندفع من نافذة مخترقا زجاجها دون أن يصاب بأذى .. لأنك لا تعلم ان لوح الزجاج يكون مصنوعا من السكر

***

ليونيل باريمور ممثل الدرام العظيم .. كان ممثلا كوميديا فى أول عهده بهوليوود

***

ظهرت رت شاترتن لأول مرة فى حياتها فى السينما عام ١٩٢٨ مع اميل جاننجز فى رواية (أخطاء الآباء)

ادرين امس

شريط مثير رائع ذو فكرة عجيبة لم يسبق عرضها . للمدير الفنى الكبير

مايكل كيرتز

الذى ادار قبلا

(متحف الشمع)



الطبيب المجهول Doctor X

للنجمين الساطعين الشهيرين

ليونل آتويل و فاى راى

ابتداء من الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ على اوحة

سينما تريومف